

O b s a h.

	Stránka.
Úvod	1
Článek první.	
Tóny	1
Noty	2
Klíče	2
Takt	2
Celé a půltóny	3
Intervally	3
O stupnici čili škále	6
O pohlaví tonin	8
O kráčení hlasů	9
O hudební skladbě	10
O chybném postupování hlasů	10
Článek druhý.	
O akkordech	12
O trojzvuku	13
O zmenšeném trojzvuku	17
O zvětšeném trojzvuku	17
O odvozených od trojzvuku akkordech	21
Sextový akkord	21
Kvartsextový akkord	24
O septimovém akkordu	26
O dominantním septimovém akkordu	28
O dominantním kvintsextovém akkordu	30
O dominantním terc kvartovým akkordu	31
O dominantním sekundovém akkordu	32
O enharmonických akkordech	33
O enharmonickém septimovém akkordu	33
O enharmonickém kvintsextovém akkordu	33
O enharmonickém terc kvartovém akkordu	34
O enharmonickém sekundovém akkordu	34
O malém septimovém akkordu	35
O malém kvintsextovém akkordu	35
O malém terc kvartovém akkordu	36

O malém sekundovém akkordu	36
O ostatních vedlejších septimových akkordech	37
O složených septimových akkordech	39
O nelibozvukých akkordech, jenž průtahem jednoho neb více tonů povstávají	42
O průtažných akkordech	43
O předjatých akkordech	50
O chromatických akkordech	56

Článek třetí.

O modulaci a chodu hlasů	59
O přechodu	61
O prostředním přechodu	61
O rychlém přechodu	68
O závírce čili kadenci	70

Článek čtvrtý.

O předeře neb praeludium	72
Jak se z jednoho tónu do jiného přecházeti má	74
Kde každý akkord sídlí, a jakby se jeho částky protáhnouti mohly	74
Rozmanitá postupování basu s patřícími akkordy	78
Jak se delší noty v krátké změnit, a rozličné nápodoby utvořiti mohou	86

Pří d a v e k.

O průvodu kostelní písně	96
O průvodu chrámové hudby	97
Poznámání vydavatele	98
Osmdesatero cvičení jenerálního basu s některými přede- hrami a dohrami pro varhany	99