

# INHALT.

	Seite
Prolog (1893) . . . . .	1
Waldrast (1893) . . . . .	2
Vor dem Wetter (1892) . . . . .	3
Liebe (Juli 1893) . . . . .	4
Raub (1893) . . . . .	5
Waldheimlichkeit (1893—1895) . . . . .	6
Nicolausabend (1893—1895) . . . . .	7
Der Falter (1894) . . . . .	8
Kuckuck (1894) . . . . .	9
Ein Schloss (Juli 1894) . . . . .	10
Drei Jahre später. Nach Verlaine (1894—1895) . . . . .	11
Die Nacht (1894—1895) . . . . .	12
Chanson d'automne. Nach Verlaine (1894—1895) . . . . .	13
Der Adler (1894) . . . . .	14
Der Nachen (1894) . . . . .	15
Persepolis (1895) . . . . .	17
Noch immer (1894) . . . . .	18
Im Prater (April 1895) . . . . .	19
Oede (Mai 1895) . . . . .	20
Im Hafen begraben (1895) . . . . .	21
Besuch (August 1895) . . . . .	22
Dir steht die Welt ja offen (1895) . . . . .	23
Vom Kasernfenster (August 1895) . . . . .	24
Die Erinnerung (1895) . . . . .	25
Mai (1894—1895) . . . . .	26
Credo (October 1895) . . . . .	27
Der Traum (October 1895) . . . . .	28
In der Nacht (1894—1895) . . . . .	29
Vision (November 1895) . . . . .	30
Capriccio (November 1895) . . . . .	31
Regen (1895) . . . . .	32
Empire (October 1895) . . . . .	33
Mein Los (December 1895) . . . . .	34
Dämmerstunden (1895) . . . . .	35
Die Lyrik auf dem „Brettl“ (November 1895) . . . . .	36
Le bonheur suprême. Nach Gautier (1895) . . . . .	38
Der Jüngling (November 1895) . . . . .	40
Leere (November 1895) . . . . .	41

	Seite
Sonnentod (October 1895) . . . . .	42
Die Hoffnung (1895) . . . . .	43
Sie (1895) . . . . .	44
Eine Todte (1894 - 1895) . . . . .	45
Ein Mord (December 1895) . . . . .	46
Wandern (Jänner 1896) . . . . .	48
An ein Kind (Jänner 1896) . . . . .	49
Age fortuné des premières émotions. Nach Gautier (Jänner 1896) . . . . .	50
Die Marmorgöttin (7. Jänner 1896) . . . . .	51
Kindheit (7. Jänner 1896) . . . . .	54
Erinnerung an eine Schlittensfahrt (7. Jänner 1896) . .	55
Dämmerstundensehnen aus „Paysages tristes“ von Paul Verlaine (8. Jänner 1896) . . . . .	56
Promenade sentimentale. Aus „Paysages tristes“ von Verlaine (8. Jänner 1896) . . . . .	57
Die Nachtigall. Nach Verlaine aus „Paysages tristes“ (8. Jänner 1896) . . . . .	59
Femme et chatte. Aus den „Caprices“ des Verlaine (1896)	61
La Chanson des ingénues. Aus den „Caprices“ des Verlaine (9. Jänner 1896) . . . . .	62
An einen Freund (1896) . . . . .	64
An . . . (Februar 1896) . . . . .	65
Angst (März 1896) . . . . .	66
Einmal! (März 1896) . . . . .	68
Stille (März 1896) . . . . .	69
Als Epilog (Jänner 1896) . . . . .	70
Pierrot. Ein Mysterium (Winter 1893) . . . . .	71
Zueignung. An die Baronin Colombine (7. März 1896)	73
Intermezzo. Lieder Pierrot's . . . . .	79
Mein Lied. (August 1893) . . . . .	81
An die Lieder der Jugend (Mai 1893) . . . . .	82
Ich möchte weinen . . . (August 1893) . . . . .	83
Die Muschel (1893—1895) . . . . .	84
Der Mond hat einen Hof (1893) . . . . .	85
Mord (Sommer 1893) . . . . .	86
Schattenspiel (August 1895) . . . . .	87
Der Mond betrunken (1893) . . . . .	88

