

## Obsah

Předmluva	7
I. Sémantické pojetí hudby jako otevřeného systému	10
II. Základní historické linie estetického pojetí hudby	19
III. Současný stav sporu o význam v hudbě	37
IV. Hudba a jazyk jako nositelé významu (Elementární srovnání)	64
V. Specifičnost hudebního smyslu a významu (Pokus o hudebně sémiotický systém)	71
VI. Nové perspektivy pro teorii a metodu sémantické hudební analýzy	88
VII. Praktický pokus o sémantickou hudební analýzu (Houslový koncert Albana Berga)	96
Literatura	142
Resumé (anglicky)	149
Rejstřík	159