

## OBSAH

Několik slov úvodem . . . . .	5
-------------------------------	---

### Část první

1. Problémy světla — impresionismus a neoimpresionismus . . . . .	13
2. První reakce na impresionismus — Paul Gauguin . . . . .	33
3. Druhá reakce na impresionismus — van Gogh . . . . .	38
4. Třetí reakce na impresionismus — Paul Cézanne . . . . .	42
5. Stabilizace . . . . .	46

### Část druhá

1. Fauvismus . . . . .	57
2. Kubismus . . . . .	69
3. Formování sil . . . . .	87
4. Futurismus . . . . .	95
5. Expresionismus . . . . .	101
6. Orfismus . . . . .	126
7. Wassily Kandinsky . . . . .	130
8. Neoplasticismus . . . . .	136

### Část třetí

1. Ruské revoluční avantgardy . . . . .	144
2. Dadaismus . . . . .	168
3. Metafyzická malba . . . . .	171
4. Surrealismus . . . . .	176
5. Bauhaus . . . . .	213
6. Paul Klee . . . . .	220
7. Marc Chagall . . . . .	225
8. Meziválečné formy abstrakce . . . . .	229
9. Tříšt . . . . .	242
10. Situace těsně před válkou a ve válce . . . . .	260

### Část čtvrtá

1. Sociální realismus . . . . .	264
2. Situace po druhé světové válce . . . . .	269

3. První poválečná vzpoura . . . . .	280
4. Druhá vzpoura . . . . .	304
5. Pokračování chladné abstrakce, kinetismus, op-art . . . . .	311
6. Nový realismus . . . . .	318
ZÁVĚRY . . . . .	324
BIBLIOGRAFIE . . . . .	327
SEZNAM VYOBRAZENÍ . . . . .	331
JMENNÝ REJSTRÍK . . . . .	338