

SOMMAIRE

| | |
|---|------------|
| AVANT-PROPOS | 5 |
| L'ÉPOQUE ET SES CONTRADICTIONS | |
| LA RÉVOLUTION FRANÇAISE ET L'HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE . . . | 9 |
| L'ART ET L'ÉPOQUE NOUVELLE | 16 |
| (Politique, idéologie et littérature 16 — Rapports esthétiques élémentaires entre l'art et la réalité 20 — Problèmes de périodisation 28 — "Époque" et "étape" 29) | |
| NOTION DE "RÉALISME". LEÇONS BALZACIENNES ET STENDHALIENNES | |
| (Conditions historiques 36 — La méthode du réalisme critique 38 — Méthode et procédés 40 — Réalisme critique et traditions littéraires antérieures 43 — La formation du réalisme critique 45 — "Le réalisme", notion de l'histoire littéraire 46) | 33 |
| LE PAMPHLET ET LA CHANSON | |
| (Courier et Béranger dans la littérature de l'époque) | 49 |
| PAUL-LOUIS, LE PAMPHLÉTAIRE | 52 |
| LES TRADITIONS DE LA CHANSON | 56 |
| LES CHEMINS VERS UNE CHANSON RÉALISTE DU XIX ^e SIÈCLE: BÉRANGER (Transformation de la chanson 63 — La recherche des "camps bien distincts" 74) | |
| L'ART DE LA SATIRE | 88 |
| (Expression du "sens intime" du moment 89 — Une chanson peuplée de types satiriques 90 — "L'image aspirant à devenir drame" 94 — Procédés satiriques 96 — Le refrain 98 — L'art du mot juste 101) | |
| "LE MYSTÈRE BÉRANGER" | 102 |
| (La gloire du chansonnier 103 — Après 1848: 109 — La farce tragique des obsèques 111 — La campagne posthume 114 — Les raisons historiques et littéraires de la campagne 121) | |
| LA MÉTHODE BALZACIENNE | 129 |
| LE TYPIQUE ET L'INDIVIDUEL | 132 |
| (Le personnage du vieux Grandet 132 — Caractères individuels et "milieu" social 134 — Le père Goriot et Eugène Rastignac 135 — Logique du caractère et lois sociales: Lucien de Rubempré 140) | |

| | |
|--|-----|
| CONCENTRATION DES COULEURS, SYMBOLE | 148 |
| (Le personnage de Vautrin 148 — La Peau de chagrin 153) | |
| COMPOSITION ET PROCÉDÉS | 158 |
| LES PROBLÈMES DU RÉALISME SUR LA SCÈNE | |
| (L'œuvre dramatique de Balzac) | 168 |
| “LE ROUGE ET LE NOIR” STENDHALIEN | 181 |
| LA VISION EN COULEURS DES CONTRADICTIONS DE L'ÉPOQUE | 184 |
| (Julien Sorel 185 — Lucien Leuwen 188 — Fabrice del Dongo 191) | |
| LA MÉTHODE STENDHALIENNE | 195 |
| (Psychologie “décadente” ou réaliste? 195 — Le “milieu” 198 — “Incarnation de la possibilité cachée dans la réalité elle-même” 202) | |
| LES CONCEPTIONS ESTHÉTIQUES DE STENDHAL | 205 |
| (La “bataille romantique” et le Racine et Shakspeare 207 — Une esthétique réaliste 213 — Réflexions sur le rire 216) | |
| “LA POLITIQUE N'A RIEN À FAIRE EN LITTÉRATURE” | |
| (Problème de l'indépendance de l'écrivain à l'époque de Stendhal et de Balzac. Double sens du mot “politique”) | |
| STENDHAL ET LA POLITIQUE | 219 |
| LES PARTIS POLITIQUES ET L'INDÉPENDANCE DU CHANSONNIER | |
| POPULAIRE | 222 |
| (Les libéraux 222 — Béranger était-il bonapartiste? 225 — Le républicanisme du chansonnier 237 — Le principe de l'indépendance 239) | |
| POÉSIE ET POLITIQUE D'APRÈS ALFRED DE VIGNY | 241 |
| (Rapports de la philosophie de Vigny et de son œuvre 242 — “La trilogie du désenchantement” 245 — Les Destinées: La Maison du berger 248) | |
| RÉALISME ET CONCEPTION DU MONDE (Le cas Balzac) | 250 |
| (Le cénacle de d'Arthez et la portée politique de ses principes 251 — Condamnation du monde bourgeois 255 — Balzac et la politique de son époque 257 — Les Paysans 261 — L'aristocratie rêvée et réelle 263 — Caractère de la contradiction balzacienne 265) | |
| DOUBLE SENS DU MOT “POLITIQUE” | 269 |
| QUELQUES CONFRONTATIONS | |
| ROMAN HISTORIQUE ET RÉALISME | 273 |
| (Les Chouans 274 — Prosper Mérimée et sa Chronique du règne de Charles IX 275) | |
| LA CRISE DU RÉALISME APRÈS 1848 | 278 |
| (L'individu et le monde après 1848: 281) | |
| RÊVE ET RÉALITÉ DANS LA RECHERCHE D'UNE ISSUE | 287 |
| (Balzac et la foi dans l'humanité 287 — Stendhal et Mérimée 293 — L'idéal moral hors du monde officiel 295 — Mon oncle Benjamin de Claude Tillier 296) | |