

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	5
L'ÉPOQUE ET SES CONTRADICTIONS	
LA RÉVOLUTION FRANÇAISE ET L'HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE . . .	9
L'ART ET L'ÉPOQUE NOUVELLE	16
(Politique, idéologie et littérature 16 — Rapports esthétiques élémentaires entre l'art et la réalité 20 — Problèmes de périodisation 28 — "Époque" et "étape" 29)	
NOTION DE "RÉALISME". LEÇONS BALZACIENNES ET STENDHALIENNES	
(Conditions historiques 36 — La méthode du réalisme critique 38 — Méthode et procédés 40 — Réalisme critique et traditions littéraires antérieures 43 — La formation du réalisme critique 45 — "Le réalisme", notion de l'histoire littéraire 46)	33
LE PAMPHLET ET LA CHANSON	
(Courier et Béranger dans la littérature de l'époque)	49
PAUL-LOUIS, LE PAMPHLÉTAIRE	52
LES TRADITIONS DE LA CHANSON	56
LES CHEMINS VERS UNE CHANSON RÉALISTE DU XIX ^e SIÈCLE: BÉRANGER (Transformation de la chanson 63 — La recherche des "camps bien distincts" 74)	
L'ART DE LA SATIRE	88
(Expression du "sens intime" du moment 89 — Une chanson peuplée de types satiriques 90 — "L'image aspirant à devenir drame" 94 — Procédés satiriques 96 — Le refrain 98 — L'art du mot juste 101)	
"LE MYSTÈRE BÉRANGER"	102
(La gloire du chansonnier 103 — Après 1848: 109 — La farce tragique des obsèques 111 — La campagne posthume 114 — Les raisons historiques et littéraires de la campagne 121)	
LA MÉTHODE BALZACIENNE	129
LE TYPIQUE ET L'INDIVIDUEL	132
(Le personnage du vieux Grandet 132 — Caractères individuels et "milieu" social 134 — Le père Goriot et Eugène Rastignac 135 — Logique du caractère et lois sociales: Lucien de Rubempré 140)	

CONCENTRATION DES COULEURS, SYMBOLE	148
(Le personnage de Vautrin 148 — La Peau de chagrin 153)	
COMPOSITION ET PROCÉDÉS	158
LES PROBLÈMES DU RÉALISME SUR LA SCÈNE	
(L'œuvre dramatique de Balzac)	168
“LE ROUGE ET LE NOIR” STENDHALIEN	181
LA VISION EN COULEURS DES CONTRADICTIONS DE L'ÉPOQUE	184
(Julien Sorel 185 — Lucien Leuwen 188 — Fabrice del Dongo 191)	
LA MÉTHODE STENDHALIENNE	195
(Psychologie “décadente” ou réaliste? 195 — Le “milieu” 198 — “Incarnation de la possibilité cachée dans la réalité elle-même” 202)	
LES CONCEPTIONS ESTHÉTIQUES DE STENDHAL	205
(La “bataille romantique” et le Racine et Shakspeare 207 — Une esthétique réaliste 213 — Réflexions sur le rire 216)	
“LA POLITIQUE N'A RIEN À FAIRE EN LITTÉRATURE”	
(Problème de l'indépendance de l'écrivain à l'époque de Stendhal et de Balzac. Double sens du mot “politique”)	
STENDHAL ET LA POLITIQUE	219
LES PARTIS POLITIQUES ET L'INDÉPENDANCE DU CHANSONNIER	
POPULAIRE	222
(Les libéraux 222 — Béranger était-il bonapartiste? 225 — Le républicanisme du chansonnier 237 — Le principe de l'indépendance 239)	
POÉSIE ET POLITIQUE D'APRÈS ALFRED DE VIGNY	241
(Rapports de la philosophie de Vigny et de son œuvre 242 — “La trilogie du désenchantement” 245 — Les Destinées: La Maison du berger 248)	
RÉALISME ET CONCEPTION DU MONDE (Le cas Balzac)	250
(Le cénacle de d'Arthez et la portée politique de ses principes 251 — Condamnation du monde bourgeois 255 — Balzac et la politique de son époque 257 — Les Paysans 261 — L'aristocratie rêvée et réelle 263 — Caractère de la contradiction balzacienne 265)	
DOUBLE SENS DU MOT “POLITIQUE”	269
QUELQUES CONFRONTATIONS	
ROMAN HISTORIQUE ET RÉALISME	273
(Les Chouans 274 — Prosper Mérimée et sa Chronique du règne de Charles IX 275)	
LA CRISE DU RÉALISME APRÈS 1848	278
(L'individu et le monde après 1848: 281)	
RÊVE ET RÉALITÉ DANS LA RECHERCHE D'UNE ISSUE	287
(Balzac et la foi dans l'humanité 287 — Stendhal et Mérimée 293 — L'idéal moral hors du monde officiel 295 — Mon oncle Benjamin de Claude Tillier 296)	