

O B S A H

Str.

Kapitola první

FORMOVÁNÍ ČESKÉHO AVANTGARDNÍHO UMĚLECKÉHO HNUTÍ VE DVACÁTÝCH LETECH	7
1. <u>Úsilí o proletářské umění</u> (1919-1922)	10
2. <u>Poetismus</u>	15

Kapitola druhá

ÚSILÍ O VYTVOŘENÍ PROLETÁŘSKÉHO DIVADLA (1920-1922)	20
1. <u>Dědresbor</u>	22
2. Honzlova koncepce proletářského divadla	25

Kapitola třetí

AVANTGARDNÍ DIVADLO V OBDOBÍ POETISMU (1923-1929)	36
1. <u>Teoretické úvahy o charakteru a poslání avant- gardního divadla</u>	36
1.1 Jindřich Honzl	36
1.2 Jiří Frejka	47
2. <u>Avantgardní divadelní scény</u> (1925-1929)	52
2.1 Osvobozené divadlo	53
2.2 Divadélko Dada a Moderní studio	63
2.3 Umělecké studio	66
3. <u>Poetistické dramatické tvorba</u>	67
3.1 Nezvalovy dramatické texty	68
3.2 Dramata Vladislava Vančury	75

Kapitola čtvrtá

ČESKÁ DIVADELNÍ AVANTGARDA VE TŘICÁTÝCH LETECH	80
1. <u>Proměny avantgardního hnutí</u>	80

	Str.
1.1 Honzlova a Burianova divadelní činnost na Moravě	84
1.2 Frejkova divadelní činnost v Praze	92
2. <u>Osvobozené divadlo Jiřího Voskovce a Jana Wericha</u>	93
3. <u>Divadlo "D" Emila Františka Buriana</u>	113
4. <u>Dramatická tvorba divadelní avantgardy</u>	135
4.1 Vítězslav Nezval	135
4.2 Vladislav Vančura	143