

## ÚVOD

Závažnost umění druhé poloviny XVIII. století. — Vznik měšťanského umění ve Francii a v Německu. — Poměrná zaostalost moravského prostředí. — Moravské rokokové malířství, jeho hlavní představitelé. Častý výskyt lidových elementů a příznaky krise. Projevy subjektivismu u F. A. Sebastiniho, Jos. Hawelky a Ign. Odrližského. Lidové elementy v jejich tvorbě.

## ŽIVOT F. A. SEBASTINIHO

Kusé zprávy o životě F. A. Sebastiniho. Problém místa narození. — Zprávy o rodině Sebastiniho. — Přesídlení z Kojetína do Prostějova a postup malířských prací v klášteře a kostele Milosrdných bratří. — Další zprávy o rodině Sebastiniho a o jeho majetkových poměrech. Koupě a prodej domů. — Dílo Sebastiniho v letech padesátých a šedesátých. Nedostatek zpráv z konce padesátých a z počátku šedesátých let. — Hmotný vzestup v šedesátých letech. Spojení Sebastiniho se šlechtickými rody Salmů a Chorinských. Činnost v Rájci a ve Sloupu. Činnost ve Veselí (?), v Pačlavicích a ve Velkých Hořticích u Opavy koncem šedesátých let. — Zprávy o dílně Sebastiniho. — Ostatní malířské práce šedesátých let. — Sedmdesátá léta a počátek let osmdesátých, slezské údobí Sebastiniho. Fresky ve Velkých Hořticích. Činnost v býv. pruském Slezsku v období 1776 až 1781. Šternberské fresky. — Hmotný i umělecký úpadek posledních let života Sebastiniho. Josefínismus. Smrt manželky. Dohady o době úmrtí Sebastiniho.

## DÍLO F. A. SEBASTINIHO. PERIODISACE A ROZBOR

Periodisace díla. — První období: padesátá léta. Malby pro klášter a kostel Milosrdných bratří v Prostějově. Jejich poměrně nízká úroveň. — První část druhého, vrcholného období: šedesátá léta až do roku 1770. Vzestup kvality. Sv. Michal (Uničov, 1761). Vyučování P. Marie (Prostějov, 1765). Sv. Jakub Starší, Stigmatizace, Vyučování P. Marie (Chvalnov, 1767). Vyspělá malířskost a obsahová složitost obrazu sv. Jakuba Staršího, Uctívání P. Marie (Vyškov). Stěží sv. Kateřiny (Olomouc), nejmalířtější dílo Sebastiniho. Křížová cesta v Pačlavicích (1767 a 1768). Lidový ráz, malebné detaily. Obraz Všech svatých (Dobromilice, 1768/1769). Loučení apoštolů (Smržice, 1770). Sv. Antonín Paduánský (Prostějov). Sv. Rodina (Prostějov, 1770). — Druhá, slezská část vrcholného období: sedmdesátá léta a počátek let osmdesátých. Fresky ve Velkých Hořticích (1772—1774). Sebastiniho díla v pruském Slezsku. Sv. Peregrín (Lázně Teplice, 1774). Křížová cesta v Široké Nivě (1779). Povídanost. Lidový naivismus. Extrémní barevnost. Rozpory. Křížová cesta ve Velkých Losinách (1782?). Srovnání křížových cest. Slohové kolísání. Sv. Benedikt (Bílý Kostelec, 1780). Šternberské fresky (1781—1784). — Přehled vývoje fresek Sebastiniho. — Třetí období: pozdější osmdesátá léta. Projevy úpadku. Sv. Rodina (Šternberk, 1784). Nalezení sv. Kříže (Stará Stáří, 1785). Pieta (Plumlov, 1785). Snímání s kříže (Prostějov).

PROVENIENCE A ZAŘAZENÍ DÍLA DO VÝVOJE MORAVSKÉHO MALÍRSTVÍ XVIII. STOLETÍ	47
Poměry F. A. Sebastiniho k F. A. Maulbertschovi. Zprávy literatury o žákovském vztahu Sebastiniho k Maulbertschovi. Sebastini Maulbertschovým »subjectem«. — Figurální a předmětné motivy, převzaté od Maulbertsche. Vliv Maulbertschova koloritu na Sebastiniho. Poměrná samostatnost Sebastiniho. Sebastini příležitostným pomocníkem Maulbertschovým? Doba pravděpodobného pobytu u Maulbertsche. Rozhodující vliv raného díla Maulbertschova. — Mylná domněnka literatury o pobytu Sebastiniho v Itálii. Benátské prvky v díle Sebastiniho. — Zařazení Sebastiniho do skupiny benátsky orientovaných moravských malířů druhé poloviny XVIII. století.	
ZÁVĚRY	58
Úkol závěrečné kapitoly. — Dvě základní skupiny děl Sebastiniho. Naturalismus a subjektivismus děl druhé skupiny. — Význam částečného diletantismu Sebastiniho. Rozpor barvy a kresby. Lidový ráz tvorby Sebastiniho. Aktuálnost lidových elementů v životě i v umění druhé poloviny XVIII. století. — Rozbor děl: chvalnovské obrazy. Bizarní deformace světců: popření »velkého slohu«, lhostejnější postoj k náboženskému obsahu. — Zjemnělá malířskost a artismus obrazu Stěti sv. Kateřiny. Popření barokního mučednického obrazu. — Intimní ovzduší některých děl středního období. — Křížové cesty. Rustikalismus formy. Určení pro venkovský lid. Tradiční lidová obliba pašijových cyklů. Lidové rysy v křížových cestách Sebastiniho. Střetání rokokových a lidových elementů. Složitý obsah křížových cest. — Obrazy pozdního období. Stařecký úpadek a neschopnost vyrovnat se s nastupujícím klasicismem.	
KATALOG DÍLA	71
NEZACHOVANÁ A NEZVĚSTNÁ DÍLA. DÍLA MYLNĚ PŘIPISOVANÁ. KOPIE A DÍLA SEBASTINIM OVLIVNĚNÁ	75
POZNÁMKY	77
ARCHIVNÍ PŘÍLOHY	85
SEZNAM VYOBRAZENÍ	87
CIZOJAZYČNÁ RESUMÉ	88