

OBSAH

- Kauza Bosé Barunky na stránkách Vzpomínek / 5
Dva tolary / 20
Lépe by bylo nevědět / 21
Barunka se učí číst a počítat / 22
Stejně je oseto ozimem / 23
Vdávky / 24
Nultý den / 25
Permanentní duel / 26
Cesta do Polné / 27
Na hrázi rybníka Peklo / 28
Vánoce 1856 / 29
Vánoce 1857 / 30
Vánoce 1858 / 31
Vánoce 1859 / 32
Bosá Barunka / 33
Zbyla jen písmena a slova / 34
Už není ani na papír / 35
Nad rukopisem Babičky / 36
Nové ostrovy / 37
Chýže pod horami / 38
Tartuffe v Novoměstském divadle / 39
Vidák / 40
Kameny se trou / 41
Poslední přání / 42
Černé pondělí / 43
Šest kuchyní / 44
Truhla ve tmě a třaskavici / 45
Šestermo ve tmě tmoucí / 46
Dvanáct měsíčků / 47

*



kteřá, stejně jako předlohový ineditní tisk z roku 1981, uvádí cyklus básní pasážemi z autorových prozaických Vzpomínek. Nejen tím však jako by Bosá Barunka inklinovala k autorově memoárové tvorbě. Bosá Barunka vznikla z vnitřních pnutí a popudů, bez myšlenky soutěže s nepřekonatelnou nepopíratelnou silou toho, co už bylo v poezii na téma Boženy Němcové napsáno, nebo se silou autenticity dokumentů vztahujících se k tvorbě a životu Boženy Němcové. Bosá Barunka tak může mít pro mnohé přitažlivost, která způsobila, že na základě sbírky vzniklo rozhlasové pásmo vyslané i reprízované ostravským studiem Českého rozhlasu a že řada básní Bosé Barunky vyšla brzy po napsání v Literárním měsíčníku a Tvorbě, nově pak v časopise Alternativa Nova. Blízkost Bosé Barunky autorově memoárové tvorbě a podvědomé ztotožnění autora pohledu s pohledy hrdinky sbírky způsobuje, že kniha, i když autor není jejím protagonistou, často připomíná stránky vytržené z nejosobnějšího, jinému neurčeného deníku.

Některé básně Jiřího Daehneho, převážně z Gramofonu v okně a Věstonické písťalky, byly přeloženy do němčiny (Martin Košutek) a polštiny (Władysław Sikora).

Ladislav Friedmann