

OBSAH

PROLOG—5

1. KAPITOLA,

z níž k nám doléhá hudba útlého dětství Gennadije Stratofontova a skřipání kantorských per, která do jeho zákajdy krasopisně malují bezpečné jedničky—9

2. KAPITOLA,

v níž je slyšet burácení bouře, v níž nepřistojně řadí včerejší boršč a v níž bublá na závěr za zvuků houslí polévka ze sěpie—18

3. KAPITOLA,

v níž vědeckou rozpravu přeruší ňafání „Rezavého žraloka“—30

4. KAPITOLA,

v níž se ozývá hysterický smích, kapou slzy vděčnosti a nakonec zní řízná muzika—36

5. KAPITOLA,

v níž lze slyšet staletými a tisíciletými ztlumené výkřiky zuřivosti, vítězoslavný ryk, finčení zbraní, předsmrtné úpění, slzy žárlivosti a láskyplný šepot—43

6. KAPITOLA,

v níž se veselé hlasy střídají se zlostnými výkřiky, v níž rachotí motocykly a nesrozumitelně drmolí „Žvejkačka“—52

7. KAPITOLA,

v níž zaslechneme údery tenisáku a strašlivé chřoupání, s nímž silné če-
listi přehřezávají humří klepeta—59

8. KAPITOLA,

kteřá je názorným příkladem, že i hlas logiky a rozumu může někdy zaniknout v nepřičetném řevu davu, svedeného na cestí—71

9. KAPITOLA,

v níž se poprvé objevuje ultrazvuk jako dorozumivací prostředek a v níž je slyšet zvuk nočního Oak Portu—78

10. KAPITOLA,

v níž na zemi i ve vzduchu burácejí motory rolls-royce, znějí dithyramby a přísahy věrnosti—87

11. KAPITOLA,

v níž zazní „Upíří song“, jakož i hlasy choromyslných—96

12. KAPITOLA,

v níž už zase burácejí motory letadel a rachotí automatické zbraně—110

13. KAPITOLA,

v níž většina účastníků dělá obrovský rámus, ale někteří jen šeptají—114

14. KAPITOLA,

v níž kašel, fňukání a vrzání kolenních kloubů zanikne v mohutném hlase Marie Spiridonovny a v níž rovněž zazní verše slavného básníka—120

15. KAPITOLA,

a poslední, v níž uslyšíte úplnou kakofonii—125

EPILOG—142