

## O B S A H

Emma Urbánková	Historický úvod . . . . .	9
	Poznámky . . . . .	17
	Popis kodexu . . . . .	19
	Schéma složek kodexu . . . . .	20
Karel Stejskal	Pasionál Přemyslovný Kunhuty . . . . .	21
	1 Úvod – Tvůrcové rukopisu dominikán Kolda z Koldic a kanovník Beneš – Panteisticko-mystický ráz díla – Metoda zkoumání . . . . .	23
	2 Kristova nevěsta v Pasionálu je abatyše Kunhuta . . . . .	32
	3 Mytologicko-astrologický systém rukopisu – Určení astronomických situací a datování díla . . . . .	37
	4 Alchymie – Názor na poměr světla a hmoty a Benešova modelační metoda . . . . .	54
	5 Představy psychologické, hudba a matematika jako inspirační zdroje Benešova umění	58
	6 Štít „nepřemoženého rytíře“ apoteózou panovnické moci – Magický význam „nástrojů Kristova umučení“ . . . . .	71
	7 Benešův malířský vývoj . . . . .	79
	8 Vývojové předpoklady Benešova malířského umění . . . . .	83
	a) Počátky gotiky v Čechách . . . . .	83
	b) Benešova cesta do západní Evropy . . . . .	97
	c) Zdroj byzantinismů v Benešově díle . . . . .	108
	9 Benešův význam pro pozdější vývoj českého malířství . . . . .	114
	Poznámky . . . . .	128
	Bibliografie . . . . .	144
	Poznámka autora . . . . .	146
Obrazová část . . . . .		147
Seznam vyobrazení v textu . . . . .		221
Seznam ilustrací rukopisu . . . . .		223
Geometrická kompoziční schémata – průsvitky ke str. 67–69		
Resumé . . . . .		225
Rejstřík . . . . .		233