

Obsah

Poděkování	7
Ediční poznámka	8
Úvod	10
1938–1947	13
<i>Karel Teige Surrealistické stanovisko 1938</i>	21
<i>Karel Teige Štyrský a Toyen</i>	24
Rozpuštění surrealistické skupiny	27
<i>Karel Teige K případu Vítězslava Nezvala a surrealistické většiny</i> <i>Vítězslav Nezval o likvidaci skupiny surrealistů</i> <i>Vítězslav Nezval Řeč ke studentům o roztržce se surrealistickou</i> <i>skupinou</i>	
Věrní zůstaneme!	30
<i>Kamil Bednář Slovo k mladým</i>	31
<i>Pavel Kropáček Sedm v říjnu</i>	33
<i>Jindřich Chalupecký Svět v němž žijeme</i>	35
<i>Jiří Kotalík Gross, Háek, Hudeček, Kotík, Lhoták, Smetana, Zívr</i>	38
<i>Jan Grossman Válečná generace</i>	40
Skupina Ra	48
<i>Zdeněk Nejedlý Za lidovou a národní kulturu</i>	52
<i>Karel Teige Entartete Kunst</i>	61
<i>Jindřich Chalupecký Konec moderní doby</i>	71
<i>Jindřich Chalupecký Kultura a politika</i>	82
<i>Vincenc Kramář Kulturně-politický program KSČ a výtvarné umění</i>	87
Májové poselství kulturních pracovníků českému lidu!	92
Ideologický program Dohody českých výtvarných umělců-realistů	93
Výstava Obrazy národních umělců SSSR	96
<i>Miloslav Chlupáč Sovětská výstava</i> <i>Alexandr Zamoškin Výstava sovětského malířství v Praze</i> Otevřený dopis posluchačů Vysoké uměleckoprůmyslové školy Moskevské Pravdě <i>Emil Filla k ruské výstavě / Dvojí výtvarné snažení</i> Zdrávstvujtě!	

1948–1956	103
<i>Vladimír Boudník</i> Manifest explosionismu č. 2	110
<i>Vladimír Boudník</i> Explosionismus	112
<i>Zbyněk Sekal</i> Doslov aneb Abdikace	116
<i>Jiří Kolář</i> Roky v dnech	120
Provolání k výtvarníkům	123
<i>Zdeněk Nejedlý</i> O realismu pravém a nepravém	125
Sjezd národní kultury	128
<i>Ladislav Štoll</i> Skutečnosti tváří v tvář	
<i>Václav Kopecký</i> Každý kout vlasti zkulturnujeme	
<i>Václav Kopecký</i> Marxisticko-leninská výchova	138
<i>Vladimír Šolta</i> K některým otázkám socialistického realismu ve výtvarném umění	141
<i>Josef Čižarovský, Jaromír Neumann</i> K otázce t. zv. moderního umění	149
<i>Karel Teige</i> Realismus	155
„Soud“ s Emilem Fillou	172
<i>František Dvořák</i> Úvodní slovo k Výstavě jedenácti	182
Zakládání tvůrčích skupin	184
Hlas mladých	
Hlavní referát přípravného výboru SČSVU	
Stanovy SČSVU	
Založení tvůrčí skupiny Máj	186
1957–1963	187
<i>Emil Utitz</i> Pět meditací k problematice realismu	195
Výstava Zakladatelé moderního českého umění	202
<i>Miroslav Lamač</i> Zakladatelé moderního českého umění	
<i>Jiří Brhlík</i> Zakladatelé moderního českého umění	
<i>Václav Formánek</i> K výstavě Zakladatelů v Praze	
<i>Luděk Novák</i> Moderní realismus	206
<i>Jan Kotík, Josef Istler, Mikuláš Medek</i> Z československého výtvarnictví	215
<i>František Dvořák</i> Tvůrčí skupina Máj 57	216
<i>Josef Brukner</i> Krotká generace	218
<i>Arsén Pohribný</i> Trasa 54	220
Ustavující prohlášení tvůrčí skupiny SČSVU „Říjen“	222
Konfrontace brněnských tvůrčích skupin	223
<i>Petr Spielmann</i> Brno 57	
<i>Jan Maria Najmr</i> M Brno	
<i>Václav Zykmond</i> Parabola	
<i>Igor Zhoř</i> Profil	

<i>Jaromír Zemina</i> UB 12.....	227
<i>Josef Císařovský</i> Výstava Umění mladých výtvarníků Československa 1958.....	229
XI. sjezd KSČ a problémy našeho umění.....	232
Provolání ke Sjezdu socialistické kultury.....	233
<i>Jiří Hendrych</i> Projev na sjezdu SČSVU 1960.....	234
<i>František Šmejkal</i> Nefigurativní umění v Československu.....	239
<i>Mikuláš Medek</i> Text z katalogu výstavy v Teplicích 1963.....	242
1964–1968	245
Usnesení sjezdu SČSVU.....	252
<i>František Šmejkal</i> Výstava D.....	259
<i>František Šmejkal, Věra Linhartová</i> Imaginativní malířství.....	263
<i>Jan Kříž Šmidrové</i>	266
<i>Stanislav Dvorský, Vratislav Effenberger, Petr Král</i> Vědomí krize a krize vědomí.....	269
<i>Bohumír Mráz</i> Posurrealistický okruh pražské umělecké školy.....	275
<i>Květoslav Chvatík</i> Smysl moderního umění.....	282
<i>Jan Kotík</i> Pohled zpátky.....	286
<i>Jiří Kolář</i> Snad nic, snad něco.....	290
<i>Václav Boštík</i> O sobě a o umění.....	293
Skupina Aktuální umění a Aktual.....	296
Manifest aktuálního umění	
<i>Milan Knížák</i> Proč právě tak	
Aktual – žít jinak	
<i>Jiří Padrta</i> Konstruktivní tendence.....	305
<i>Arsén Pohribný</i> Klub konkréťistů a hosté.....	309
<i>Jiří Padrta</i> Nová citlivost.....	311
Pražští kinéťisté debutují.....	313
<i>Luděk Novák</i> K estetice nové figurace.....	315
<i>Eva Petrová</i> Nová figurace.....	318
<i>Jiří Padrta</i> K situaci.....	321
Prohlášení SČSVU.....	328
Dva tisíce slov.....	330
1969–1989	335
Stanovisko umělců a kulturních pracovníků.....	342
Z jednání Přípravného výboru SČVU a Návrh stanov SČVU.....	344
<i>Ivan M. Jirous</i> Zpráva o činnosti Křižovnické školy.....	346
<i>Josef Kroutvor</i> Manifest české grotesky.....	349
<i>Jiří Valoch</i> Umění v sedmdesátých letech.....	353
<i>Petr Rezek</i> Setkání s akčními umělci.....	355

<i>František Šmejkal</i> Návraty k přírodě	360
Prohlášení Charty 77	365
Za nové tvůrčí činy ve jménu socialismu a míru	369
<i>Ivan M. Jirous</i> Zpráva o třetím českém hudebním obrození	373
<i>Václav Havel</i> Šest poznámek o kultuře	377
<i>Jindřich Chalupecký</i> Umění a transcendence	383
Netvořice 1981	388
<i>Josef Hlaváček</i> Netvořice '81	
<i>Jiří Šetlík</i> Ke generačnímu povědomí	
<i>Dušan Konečný</i> Naše umění slouží zájmům lidu a socialismu	394
<i>Jana Ševčíková, Jiří Ševčík</i> Umění 80. let	398
<i>Jiří David</i> Totální distance v období sociální vybledlosti	405
Založení skupin Tvrdohlaví, Volné seskupení 12/15 Pozdě, ale přece a Nová skupina	407
<i>Vítězslav Konrád</i> Zpráva o založení umělecké skupiny „Tvrdohlaví“ Na vědomí SČVU, vznik Volného seskupení 12/15 <i>Josef Hlaváček, Jiří Šetlík, Jaromír Zemina</i> Co je Nová skupina?	
<i>Vladimír Kokolia</i> Diskusní příspěvek na Aktivu výtvarníků jihomoravského kraje v Brně	412
Dopis zasláný delegátům IV. sjezdu SČVU	414
Několik vět	417
Provolání výtvarných umělců k vládě ČSSR, ÚV KSČ, sdělovacím prostředkům a spoluobčanům	419
Chronologie	421
Medailony	481
Rejstřík	497