

Úvodní autorova zpověď 9

I. Léta rozletu, zrod operetní klasiky (1863-1901)

Průkopníci z Prahy (<i>Orfeus v podsvětí, Bandité, Trebizondská princezna</i>)	11
Pavel Švanda před pražskými branami a v Plzni (<i>Modrovous, Krásná Helena</i>)	21
Opět v Prozatímním divadle a první česká opereta (<i>Netopýr, Fatinica, Boccaccio, Indická princezna</i>)	27
Ke Švandovi přibývají Jan Pištěk, Vendelín Budil, František Trnka a František Pokorný (<i>Žebravý student, Mikado, Cikánský baron, Ptáčník, Noc v Benátkách</i>)	38
Zapojuje se Brno (<i>Ples v opeře</i>)	50
V pražském Národním divadle (<i>Mamzelle Nitouche, Gejša</i>)	54
Konec první operetní vlny	62

II. S druhou vlnou na postupu (1902-1919)

Aréna na Smíchově v nové éře (<i>Loutka</i>)	64
Městské divadlo na Vinohradech	74
Mařenka Zieglerová v Libni (<i>Veselá vdova, Kouzlo valčíku</i>)	77
Zase na Vinohradech (<i>Polská krev, Hrabě z Luxemburku</i>)	83
Smíchov, Žižkov, Holešovice (<i>Taneček panny Márinky</i>)	97
Plzeň s novou budovou	111
Brněnská opereta (<i>Pan profesor v pekle</i>)	115
Ve východních Čechách poprvé	120
V ovzduší války (<i>Madame Favart, Tisíc a jedna noc, Dům U tří děvčátek, Vinobraní, Čardášová princezna, Stambulská růže, Slovácká princezna, staropražské operety, Kladno</i>)	124

III. V jazzovém opojení (1919-1923)

Původní smíchovské hity, stávky, vznik Vinohradské zpěvohry (<i>Hraběnka Marica</i>)	147
Plzeň na výsluní	160
Brněnské přínosy (<i>Poslední valčík, Bratránek z Batávie</i>)	164
Stručně z Kladna a východních Čech	168
Nové posily (<i>Olomouc, Ostrava, České Budějovice</i>)	170
Návrat do Prahy (<i>vznik Tylova divadla, Bajadéra, Frasquita, Táta Dlouhán</i>)	177

IV. K novým proměnám (1923-1932)

Nástup revue	183
Revuální opereta v Praze (<i>Rose Marie, Král tuláků, Paganini, Tulák</i>)	197
Jinde se také nedali zahanbit (<i>Bar Chic, Zlatá paní mistrová, Friederika, U bílého koníčka, Carevič</i>)	211
Stará a nová odbytíště v Praze (<i>Perly panny Serafínky, Pepina, Kvítek Havaje</i>)	230

V. Český triumf (1932-1939)

Ve znamení folklóru (<i>U svatého Antoníčka, Na Svatém kopečku</i>)	249
Ve světovém stříhu (<i>Pařžanka, Země úsměvů</i>)	261
Most Brno - Praha (<i>Na růžích ustláno, Apropó, co dělá Andula?</i>)	272
Opereta vládne (<i>Giuditta, Uličnice</i>)	282
V Praze nové i starší opory (<i>Děti Slovače, Zlatá Kateřina</i>)	292
Na tý louce zelený i jinde (<i>Poděj štěstí ruku</i>)	298
Aktuálně i postaru (<i>Odtroubeno, Ztracená varta, Na šťastné planetě</i>)	317

VI. Poslední léta slávy (1939-1948)

Z protektorátního temna 1939 - 1941 (<i>Růže z Argentiny, Děvče z přístavu</i>)	345
Temno i mimo Prahu (<i>Mé štěstí má zlaté vlasy, Monika</i>)	361
Ještě temněji 1941 - 1944 (<i>Maska v modrém, Zaječí pacička, Ostrov milování, Jedenáctý v řadě, Děti manéže, Děvčátka z kolonie</i>)	367
Konec starých časů (<i>Dítě tržnice, Svatba v Malinovce, U veselého kamzíka, experimentální úpravy</i>)	385
Kalendářium	400
Doslov, částečně též ediční poznámka	459
Prameny a literatura	461
Rejstřík osob	463
Rejstřík titulů	485
Rejstřík divadel	501

Poslední verze se ujal Divadelní ústav, a tak jeho obsahové zvládnutí má celoživotní badatelské a publicistické činnosti dostatek je. Děkuji.

Miroslav Sulc

P.S. Pokud využité knižní prameny obsahují nějaké grafické chyby, mohlo je přestat předkládané čtení, ať jsem se snažil většího technického provedení jistou živou tiskovinou, ale vše nebylo možné překonat.