

## OBSAH

ÚVOD	3
1. LEOŠ JANÁČEK A METODA MONTÁŽE	5
1.1. Přenos melodického tvaru na nový tónový terén	5
1.2. Montáž formy	8
2. METODA MONTÁŽE MILOSLAVA IŠTVANA	11
2.1. Rytmická struktura	12
2.2. Pomocné číselné řády	13
2.2.1. Využití číselného řádu	14
2.3. Přirozené rytmy	21
2.3.1. Připodobňování číselných rytmů rytmům přirozeným (ozvláštnění)	22
2.3.2. Evidence dalších nejčastějších operací s rytmy, které se mohou podílet na utváření struktury, či jejich proměnách	23
2.4. Hustota pohybu	24
2.5. Rytmicko - strukturální okruhy	25
3. STRUKTUROVÁNÍ TÓNOVÝCH VÝŠEK	26
3.1. Ozvláštnění výškových struktur	27
3.3.1. Bartókovy mody	31
3.3.2. Messiaenovy mody	31
3.3.3. Ištvanovo dělení modů	33
3.2. Postupy konstrukce výškové struktury při dodekafonním vyvážení	28
3.3. Modální seskupení (mody)	31
4. MONTÁŽ IZOLOVANÝCH PRVKŮ	38
4.1. Párová struktura	39
4.2. Spojování hudebních objektů (monokomplexů)	46
5. ZMĚNY PŘI NÁVRATECH HUDEBNÍHO OBJEKTU VE FORMĚ	49
6. STAVBA VĚTŠÍCH FORMOVÝCH CELKŮ	50
7. STRUKTURA FORMY	53
8. ZÁSADY FORMOVÁNÍ A NĚKTERÁ FORMOVÁ SCHÉMATA	62
8.1. Hudební forma	62
8.2. Princip permutační formy	66
8.3. Ištvanova formulace základních formových schémat	67
8.3.1. Monolitní forma	68
8.3.2. Reprizová forma	68
8.3.3. Procesuální forma	69
8.3.4. Forma s refrémem	69
9. ZÁKON HIERARCHIZACE, RESTRIKCE A TRANSPLANTACE	69
ZÁVĚREM	72

