

---

## OBSAH

<b>Prolog . . . . .</b>	<b>7</b>	<b>Doba slavných Ludvíků: klasicismus . . . . .</b>	<b>95</b>
<b>Již staří Řekové . . . . .</b>	<b>9</b>	Komedie před Molièrem . . . . .	96
Anekdoty nebyla anekdotou . . . . .	9	Radší mě bijte, ale nechte mě se smát! —	
Ainigmata . . . . .	10	Molière . . . . .	97
Za všechno muže bůh Dionýsos . . . . .	11	Zchudlé divadlo po odchodu	
O humoru s Démokritem . . . . .	15	velikého Mistra . . . . .	102
<b>Nejen chléb a hry . . . . .</b>	<b>17</b>	Satiry, epigramy, bonmoty a moudra . . . . .	103
Nesem vám Plauta! . . . . .	18		
O zvláštní salátové míse . . . . .	21		
Petronius — dokonale elegantní autor			
prvního satirického románu . . . . .	23		
<b>Záblesky z temna středověku . . . . .</b>	<b>27</b>	<b>Dostavníkem napříč Evropou . . . . .</b>	<b>107</b>
Truvéři a trubadúři . . . . .	29	Hrubý i laskavý humor . . . . .	
Komedie hrábáčka Adama . . . . .	31	Velké Británie . . . . .	107
Fatrasie, ze kterých vzniká fraška . . . . .	32	Krátké zastavení na jihu Evropy . . . . .	111
Já v slzách směju se . . . . .	33	Humoristickí mistři a tovaryši	
<b>Jakpak bylo u nás doma? . . . . .</b>	<b>36</b>	v Německu . . . . .	112
Trubadúři a minesengři na českých			
hradech . . . . .	38	<b>Nepokojná Francie . . . . .</b>	<b>117</b>
Za vše může ovšem Karel IV. . . . .	38	Národ veselý a zpívající . . . . .	117
V Praze se hrával Mastičkár . . . . .	40	Legrace na jevištích . . . . .	120
Husiti a katolíci do sebe taky mydlili		Profesionální humoristé aneb sedm zámků	
versém . . . . .	42	českého krále . . . . .	123
Králův syn — zhovadilec,		První slavné kabarety . . . . .	128
nebo humanista? . . . . .	44	První recesisté . . . . .	129
Autor Pamětí a Prostoprávdy . . . . .	46		
<b>Středověk končí — nastává renesance . . . . .</b>	<b>48</b>	<b>Old Merry England . . . . .</b>	<b>132</b>
První velký humorista nového věku . . . . .	53	Vlnu literárního romantismu rozpoutali	
<b>Španělská zlatá stovka let . . . . .</b>	<b>60</b>	Angličané . . . . .	133
Dobrodruh Cervantes — nevelký básník,		Umění plácat nesmysly . . . . .	134
skvělý romanopisec . . . . .	61		
Tři zámky spisovatelů . . . . .	65	<b>Čechy krásné, Čechy mé . . . . .</b>	<b>145</b>
Největší z křesťanských básníků . . . . .	67	Od Čelakovského k Tylovi . . . . .	147
<b>Doba stále živých klasiků . . . . .</b>	<b>70</b>	Veselohry — komedie — frašky . . . . .	150
Na návštěvě u Shakespeara . . . . .	72	A čím se bavil bodrý lid? . . . . .	157
Byl Shakespeare pouze		Humoristé jako šířitelé humanity . . . . .	161
jedním z mnoha? . . . . .	76		
<b>Humor Dalekého i Bližšího východu . . . . .</b>	<b>82</b>	<b>Německo nade všecko? . . . . .</b>	<b>115</b>
Tanky a důvěrné sešity			
paní Sei Šónagon . . . . .	86	<b>Komu je na Rusi blaze? . . . . .</b>	<b>179</b>
Mnoho nocí a ještě jedna . . . . .	89	Hoře intelektuálů . . . . .	181
Na perském trhu a v tureckém okolí		Vpřed ke zpívajícím zítřkům? . . . . .	187
Indie — země tradic a vášní . . . . .	91		
	93	<b>Za humorem do Ameriky . . . . .</b>	<b>195</b>
		Humor rozkvétal všemi květy . . . . .	209
		<b>Návštěvou u nejbližších sousedů . . . . .</b>	<b>215</b>
		<b>Vždy vkusná Marianna . . . . .</b>	<b>223</b>
		Avantgarda — hledání	
		i exhibicionismus . . . . .	228
		<b>Suchý i šťavnatý humor Anglie . . . . .</b>	<b>238</b>
		<b>Doslov . . . . .</b>	<b>253</b>