

OBSAH

Poděkování 7

Slovo úvodem (*Alexandr Kliment*) 9

Předmluva 13

I. Předehra: Československo 1968–1969

Naděje 19

Zrada 26

Vzdor 26

Deziluze 31

Až do konce 33

II. Československý film na cestě k normalizaci

Barrandov na vrcholu 41

Nerealizované projekty 44

„Trezorové“ filmy 56

Nedokončené filmy 78

Návštěvy 79

Archa bláznů 84

Pasták 90

III. Nástup normalizace ve FSB

Výměna vedení 95

Stranický dohled 100

Vliv ÚV KSČ 100

Role nižších stranických orgánů při konsolidaci
ve FSB 107

Prověrky 115

IV. Nová kinematografie

Likvidace dramaturgie 131

Případ Jan Procházka 134

„Obrozená“ dramaturgie 146

Ostrůvek svobody jménem Skupina dětského filmu 151

Ovládnutí tvorby	155
Nová kinematografie	159
Ústřední dramaturg všeho Ludvík Toman	170
Továrna na iluze	177
Vynucené filmy	188
Čas čekání	220
Stará garda	239
Služebníci neužiteční?	262
Klíč	275

V. Kinematografie zapomnění 287

VI. Rozhovory o kinematografii zapomnění

Nejlepší scénáře se do realizace nedostaly	299
<i>Rozhovor s dramaturgyní Marcelou Pittermannovou</i>	
Děti budou radši plakat, než aby měly zkurvenýho tatínka	335
<i>Rozhovor s režisérem Ladislavem Helgem</i>	
Kličkoval jsem jako zajíc	354
<i>Rozhovor s režisérem Jurajem Herzem</i>	
Některé věci v historii nikdy nebudou	376
<i>Rozhovor s režisérem Antonínem Kachlíkem</i>	
Svým způsobem jsme kolaborovali všichni	395
<i>Rozhovor s vedoucím produkce Janem Balzerem</i>	
Filmová výroba byla na tehdejší dobu neuvěřitelný kapitalismus	411
<i>Rozhovor s vedoucím produkce Karlem Kochmanem</i>	
Nic takového jako trezorový film neexistovalo	424
<i>Rozhovor s bývalým ústředním ředitelem Československého filmu Jiřím Puršem</i>	

Summary	443
Seznam zkratk	446
Seznam pramenů a literatury	448
Seznam vyobrazení	455
Jmenný rejstřík	462