

O B S A H

Předmluva ku prvému vydání	III.
Předmluva k novému vydání	IV.
Některé průpravné poznámky o intervalech	1
Úvod	9

Oddělení první.

§ 1. O trojzvuku vůbec	10
§ 2. Čtverohlasé upravení konsonujících trojzvuků	13
§ 3. Polohy trojzvuku	14
§ 4. Těsná a rozšířená harmonie	14
§ 5. Hlavní a vedlejší trojzvuky	15
§ 6. Spojování souvisejících trojzvuků	16
§ 7. Spojování nesouvisejících trojzvuků	21
§ 8. Chybná vedení hlasů	22
§ 9. Spojování hlavních trojzvuků	23
§ 10. Citlivý ton	27
§ 11. Číslování basu	30
§ 12. Spojování všech konsonujících trojzvuků	31
§ 13. Příbuznost trojzvuků	34
§ 14. Víceznačnost trojzvuků	36
§ 15. Kadence z hlavních trojzvuků	37
§ 16. Harmonisování daných basů	39
§ 17. Volné spojování trojzvuků	47
§ 18. Dissonující trojzvuky	54
§ 19. Obraty trojzvuků	60
§ 20. Čtyřhlasé upravení sextakordů	61
§ 21. Spojování trojzvuků se sextakordy	62
§ 22. Dissonující sextakordy	68
§ 23. Užívání kvartsextakordu	71
§ 24. Sekvence	77

Oddělení druhé.

§ 25. O čtverořvuku čili septimovém akordu vůbec.....	83
§ 26. Dominantní septakord	84
§ 27. Obraty dominantního septakordu	90
§ 28. Volnosti při užívání dominantního septimového akordu a jeho obratů	95
§ 29. Malý septakord	99
§ 30. Obraty malého septakordu	100
§ 31. Zmenšený septakord	104
§ 32. Vedlejší čtverořvuky v dur	111
§ 33. Obraty vedlejších čtverořvuků v dur	119
§ 34. Vedlejší čtverořvuky v moll	125
§ 35. Obraty vedlejších čtverořvuků v moll	130
§ 36. Volnosti při vedlejších čtverořvucích	138
§ 37. Víceznačnost vedlejších čtverořvuků	140

Oddělení třetí.

§ 38. Nonový akord	142
§ 39. Undecimový a terdecimový akord	149

Oddělení čtvrté.

§ 40. Alterované akordy	153
§ 41. Alterované trojřvuky v dur	153
§ 42. Alterované septakordy v dur	161
§ 43. Alterované trojřvuky v moll	168
§ 44. Alterované čtverořvuky v moll	172
§ 45. Alterované nonové, undecimové a terdecimové akordy	176
§ 46. Víceznačnost doškálných a alterovaných akordů	180
§ 47. Enharmonická víceznačnost akordů	182

Oddělení páté.

§ 48. Průtah	191
§ 49. Průtahy u trojřvuků	192
§ 50. Průtahy u sextakordu	195
§ 51. Průtahy u kvartsextakordu	196
§ 52. Průtahy u dominantního čtverořvuku	198
§ 53. Průtahy u malého a zmenšeného čtverořvuku	200
§ 54. Průtahy u vedlejších čtverořvuků	202
§ 55. Průtahy u nonových, undecimových a terdecimových akordů	203
§ 56. Jednoduché průtahy zdola	207
§ 57. Průtahy dvojité	208
§ 58. Akordické průtahy	214

§ 59. Volné průtahy	215
§ 60. Volnosti při užívání průtahu	218
§ 61. Anticipace čili předjímka	220

Oddělení šesté.

§ 62. Průchodné tony	222
§ 53. Střídavý ton	229
§ 64. Následný akordický ton	230
§ 65. Volnější užívání průchodných a střídavých tonů	232
§ 66. Praktické upotřebenění vedlejších tonů	233
§ 67. Akordická figurace	242
§ 68. Prodleva. Basso ostinato	246
§ 69. Číslování basu	250

Oddělení sedmé.

§ 70. Provázení nápěvu hlavními trojzvuky	253
§ 71. Doprovázení melodie trojzvukem a jeho obraty	257
§ 72. Provázení volnými čtverozvuky a jejich obraty	260
§ 73. Provázení vedlejšími čtverozvuky a jejich obraty	265
§ 74. Provázení alterovanými akordy	267
§ 75. Provázení melodie s použitím průtahů a vedlejších tonů	273

Oddělení osmé.

§ 76. Trojhlasá skladba	277
§ 77. Pětihlasá a vícehlasá skladba	279
Dodatek k § 15. Kadence z hlavních trojzvuků	280
§ 78. O starých toninách	286

Oddělení deváté.

§ 79. O modulaci	295
§ 80. Modulace pomocí dominantního septakordu	296
§ 81. Modulace pomocí malého a zmenšeného septakordu	305
§ 82. Další různé modulační pomůcky	312
§ 83. Modulace ve starých toninách	327
§ 84. Průvod kostelních písní	330
Dodatek	333
Příloha k úlohám č. 76 a 77.	