

PSYCHOLOGIE UMĚNÍ

Předmluva	9
K metodologii problému	
Kapitola I. Umění jako psychologický problém	13
<i>„Estetika shora“ a „estetika zdola“. Marxistická teorie umění a psychologie. Sociální a individuální psychologie umění. Subjektivní a objektivní psychologie umění. Objektivně analytická metoda a její aplikace.</i>	
Kritika	
Kapitola II. Umění jako poznání	31
<i>Principy kritiky. Umění jako poznání. Intelektualismus této teze. Kritika teorie obraznosti. Praktické výsledky této teorie. Nepochopení psychologie formy. Závislost na asociativní a senzualistické psychologii.</i>	
Kapitola III. Umění jako postup	53
<i>Reakce na intelektualismus. Umění jako postup. Psychologie syžetu, brdiny, literárních myšlenek a citů. Psychologický rozpor formalismu. Nepochopení psychologie materiálu. Praxe formalismu. Elementární hédonismus.</i>	
Kapitola IV. Umění a psychoanalýza	70
<i>Nevědomí v psychologii umění. Psychoanalýza v umění. Nepochopení sociální psychologie umění. Kritika pansexualismu a infantilnosti. Úloha vědomých momentů v umění. Aplikace psychoanalytické metody v praxi.</i>	
Analýza estetické reakce	
Kapitola V. Analýza bajky	86
<i>Bajka, novela, tragédie. Lessingova a Potebňova teorie bajky. Bajka prozaická a básnická. Stavebné prvky bajky: alegorie, postavy zvířat, způsoby vyprávění, básnický styl a postupy.</i>	
Kapitola VI. „Zákeřný jed“. Syntéza	116
<i>Prvky lyriky, eposu a dramatu v bajce. Krylovovy bajky. Syntéza v bajce. Protiběžné afekty jako psychologický základ bajky. Katastrofa v bajce.</i>	
Kapitola VII. Lehký dech	145
<i>„Anatomie“ a „fyziologie“ povídky. Dispozice a kompozice. Charakteristika materiálu. Funkční význam kompozice. Pomocné prostředky. Protiklad afektu a zrušení obsahu formou.</i>	
Kapitola VIII. Tragédie o Hamletovi, princí dánském	161
<i>Hamletovská bádanka. Její „subjektivní“ a „objektivní“ řešení. Problém Hamletova charakteru. Struktura tragédie – fabule a syžet. Identifikace brdiny. Katastrofa.</i>	
Psychologie umění	
Kapitola IX. Umění jako katarze	195
<i>Teorie emocí a fantazií. Principy ekonomie sil. Teorie emocionálního ladění a vžitování. Zákon „dvojího výrazu citů“ a zákon „realnosti emocí“. City centrální a periferní. Rozporné afekty a princip antiteze. Katarze. Zrušení obsahu formou.</i>	

Kapitola X. Psychologie umění	215
<i>Ověření teze. Psychologie verše. Lyrika a epika. Hrdinové a postavy. Drama. Divadlo. Malířství, grafika, sochařství, architektura.</i>	
Kapitola XI. Umění a život	239
<i>Teorie infekce. Životní význam umění. Sociální význam umění. Umělecká kritika. Umění a pedagogika. Umění budoucnosti.</i>	
PŘÍLOHA	
Ivan Bunin: Lehký dech	263
SHAKESPEAROVA TRAGÉDIE O HAMLETOVI, PRINCI DÁNSKÉM	271
<i>Vjačeslav Vsevolodovič Ivanov, Lev Semjonovič Vygotskij: Komentáře</i>	431
Literatura	488
<i>Vladimír Švatoň: Psychologie umění a podstata uměleckého díla</i>	493
Rejstřík jmenný	503
Rejstřík věcný	513