

# Obsah

I. Magnetický záznam . . . . .	11
1. Zvuk . . . . .	11
2. Princip magnetického záznamu . . . . .	14
3. Magnetismus . . . . .	15
4. Remanentní charakteristika . . . . .	18
5. Předmagnetování . . . . .	20
6. Pracovní bod, pracovní charakteristika . . . . .	21
7. Zvuková stopa . . . . .	22
8. Rozložení magnetického pole ve šterbině hlavy . . . . .	23
9. Snímání záznamu . . . . .	24
10. Korekce útlumové charakteristiky při pořizování a snímání záznamu . . . . .	25
11. Mazání záznamu . . . . .	32
12. Rušivé signály při magnetickém záznamu . . . . .	33
II. Magnetofon a jeho části . . . . .	35
13. Elektromagnetická část . . . . .	36
14. Elektrická část . . . . .	42
Pořizování záznamu . . . . .	44
Snímání záznamu . . . . .	45
Stereofonní záznam . . . . .	47
15. Mechanická část . . . . .	49
16. Vlastnosti magnetofonu . . . . .	54
Mechanické vlastnosti . . . . .	56
Snímací vlastnosti . . . . .	59
Celkové vlastnosti . . . . .	62
Záznamové vlastnosti . . . . .	65
Mezní hodnoty vlastností magnetofonů . . . . .	66
17. Seřizování magnetofonů . . . . .	66
III. Příslušenství magnetofonů . . . . .	71
18. Reprodukory . . . . .	71
19. Reproduktorové soustavy . . . . .	74
20. Sluchátka . . . . .	78
21. Mikrofony . . . . .	79
22. Korektory a protišumová zařízení . . . . .	83
23. Směšovací zařízení . . . . .	88
24. Propojovací šňůry a dálkové ovládání . . . . .	89

25. Další příslušenství . . . . .	95
Přídavný snímací zesilovač . . . . .	95
Synchronizátory . . . . .	96
Mazací tlumivky . . . . .	97
IV. Magnetické pásky . . . . .	98
26. Obecné vlastnosti magnetických pásků . . . . .	98
27. Vlastnosti magnetických pásků pro záznam zvuku . . . . .	98
Mechanické vlastnosti . . . . .	99
Magnetické vlastnosti . . . . .	102
Elektroakustické vlastnosti . . . . .	103
28. Přehled magnetických pásků . . . . .	110
29. Měřicí a nastavovací pásky . . . . .	112
V. Provoz a obsluha magnetofonu . . . . .	115
30. Zacházení s magnetofonem . . . . .	115
31. Obsluha magnetofonu . . . . .	118
32. Pořizování záznamu . . . . .	122
Rady pro pořizování záznamu . . . . .	122
Zdroje signálu . . . . .	126
Vstupní přípojná místa . . . . .	128
Rychlost posuvu pásku . . . . .	130
Druh pásku a šířka stopy . . . . .	132
Úroveň záznamu . . . . .	134
Příposlech a odposlech . . . . .	139
33. Pořizování záznamu signálu z mikrofonu . . . . .	141
Volba vhodného typu mikrofonu . . . . .	141
Akustické vlastnosti studia . . . . .	146
Umístění mikrofonu při monofonním snímání zvuku . . . . .	149
Význam prostoru ve zvukovém snímku . . . . .	160
Umístění mikrofonů při stereofonním snímání zvuku . . . . .	169
Mluvené slovo . . . . .	176
Zvukové efekty . . . . .	178
34. Pořizování záznamu signálu z jiných zdrojů . . . . .	182
Rozhlasový přijímač . . . . .	183
Rozhlas po drátě . . . . .	188
Televizní přijímač . . . . .	188
Gramofon . . . . .	189
Magnetofon . . . . .	193
Telefonní účastnický přístroj . . . . .	197
35. Trikové pořizování záznamu . . . . .	198
Směšování signálů . . . . .	199
Prolínání signálů . . . . .	201

Dodatečný záznam . . . . .	203
Synchronní záznam (synchroplayback) . . . . .	205
Vícenásobný přepis (multiplayback) . . . . .	206
36. Střih a montáž záznamu, lepení pásku . . . . .	209
37. Snímání záznamu a reprodukce zvuku . . . . .	213
Radý pro snímání záznamu a reprodukci zvuku . . . . .	213
Výstupní přípojná místa . . . . .	216
Reproduktor nebo sluchátka . . . . .	218
Ozvučení poslechového prostoru . . . . .	220
Trikové snímání záznamu . . . . .	225
Slučitelnost (kompatibilita) . . . . .	227
38. Domácí studio . . . . .	233
39. Synchronizace . . . . .	234
Synchronizace s projektorem diapozitivů . . . . .	234
Synchronizace s kamerou a filmovým projektorem . . . . .	239
40. Archivace zvukových snímků . . . . .	241
Skladování . . . . .	241
Evidence . . . . .	244
Nalezení místa záznamu . . . . .	246
41. Údržba magnetofonu . . . . .	251
Čištění . . . . .	251
Mazání . . . . .	253
Servis . . . . .	254
42. Chyby obsluhy . . . . .	259
VI. Využití magnetofonu . . . . .	268
43. Využití magnetofonu ke vzdělávacím účelům . . . . .	269
Všeobecné vzdělávání . . . . .	270
Kultura mluveného projevu . . . . .	271
Jazykové studium . . . . .	273
Hudební výchova . . . . .	274
44. Využití magnetofonu k zábavě a kulturnímu rozvoji . . . . .	275
45. Využití magnetofonu k vlastní tvorbě zvukových snímků . . . . .	276
Zpravodajské zvukové snímky . . . . .	277
Zpráva . . . . .	277
Komentovaná zpráva, komentář . . . . .	278
Interview . . . . .	278
Reportáž . . . . .	278
Literárně dramatické zvukové snímky . . . . .	279
Četba a recitace . . . . .	279
Pásmo . . . . .	279
Hra . . . . .	279
Hudební zvukové snímky . . . . .	279
Zvukový dopis („fonodopis“) . . . . .	280
Ozvučení pásma diapozitivů nebo filmu . . . . .	280

Metodika tvorby zvukových snímků . . . . .	281
46. Autorské právo . . . . .	282
47. Volba typu magnetofonu z hlediska jeho využití . . . . .	284
VII. Závěr . . . . .	289
Literatura . . . . .	291
Rejstřík . . . . .	295