

# OBSAH

## ČÁST I.

### DOMA — LÉTA PŘÍPRAV 1890—1923

Předmluva . . . . .	5
I. NA VĚŽI . . . . .	9
Rodiče a rod Martinů — Děda Stodola a písničky — Vzpomínky	
II. HOUSLISTOU . . . . .	21
Hodiny houslové hry u J. Černovského — Obecná škola — Divadlo — Četba — Polička kolem r. 1900 — Dole ve městě — První veřejné vystoupení — Vstup na konzervatoř	
III. PRVNÍ KOMPOZIČNÍ POKUSY . . . . .	31
Tři jezdci — Posvícení — Skladatelovy seznamy mladistvých skladeb	
IV. NA KONZERVATOŘI V PRAZE . . . . .	38
Divadlo, koncerty, četba — Stanislav Novák — Odchod z houslového oddělení — Vstup na varhanní oddělení — Vyloučen z konzervatoře — Na svobodě — Tzv. dekadentní perioda	
V. NULLA DIES SINE LINEA . . . . .	48
Umělecký život v Praze: opera Národního divadla, Česká filharmonie, Spolek pro komorní hudbu — Debussy — Dělníci moře — První skladby orchestrální: Smrt Tintagilova; Anděl smrti — Theo Drill Oridge — Státní zkouška z houslí — Nipponari — Loutky — Balety: Noc, Stín, Tance se závoji	
VI. SVĚTOVÁ VÁLKA . . . . .	68
Symfonické tance: Villa na moři, Nokturno I, Růže v noci — Torzo smyčcového kvartetu — Šest prostých písní — Koleda — Borová — Učitelem: jeho žákovský orchestr — Česká rapsodie — I. smyčcový kvartet	
VII. SVĚT SE OTVÍRÁ . . . . .	79
Poprvé v Paříži — Členem České filharmonie — Turné v Itálii — Istar — U Josefa Suka	
VIII. ODKLON OD IMPRESE . . . . .	90
Kdo je na světě nejmocnější — Skladatelova bilance vlastní kompoziční práce — Sběratelská činnost — Setkání s madrigaly — Rousselova Báseň lesa — „Něco o tom francouzském vlivu“	

## ČÁST II.

### V PAŘÍŽI (1923—1940)

IX. PAUZA A POZOROVÁNÍ . . . . .	103
Poválečná Paříž — U Alberta Roussela — Smyčcové trio — Proti avantgardismu Šestky — Literární úvahy o problémech současné hudby — Igor Stravinskij	

X.	HALF-TIME . . . . .	120
	Obrat v díle Martinů — II. smyčcový kvartet — O motýlu, který dupal — I. klavírní koncert — La Bagarre — Rapsódie — Smyčcový kvartet	
XI.	NOVÁ DÍLA SCÉNICKÁ . . . . .	137
	Balety: Vzpouza, Podivuhodný let, Kuchyňská revue, Natáčí se — První opera: Voják a tanečnice — Spolupráce s G. Ribemont-Dessaignesem: Opery Slzy nože, Tři přání a Týden dobročinnosti — Hudba filmová — Balet Šach králi	
XII.	NOVÁ POLYFONIE — CONCERTO GROSSO . . . . .	149
	Klavírní trio — Smyčcový sextet — Sňatek se Charlottou Quennehenovou — Concerto grosso — Smyčcový kvartet s orchestrem — Serenáda — Partita — Choreografické zpracování děl Martinů — Koncert pro violoncello — Koncertantní symfonie — Spolupráce s S. Dushkinem	
XIII.	NÁVRAT K NÁRODNÍMU LIDOVÉMU PROJEVU . . . . .	163
	Špalíček — Hry o Marii — Hudebně dramatické zásady B. Martinů — Francouzská verze Mariken	
XIV.	ČESKÁ COMMEDIA DELL' ARTE . . . . .	180
	Divadlo za bránou — Paridův soud — Rozhlasové opery: Hlas lesa, Veselohra na mostě	
XV.	JULIETTA . . . . .	190
XVI.	LIDOVÁ KANTÁTA A CONCERTO GROSSO . . . . .	198
	Kytice — Tre Ricercari — Concerto grosso — Dvojkonzert — Madrigaly — I. sonáta pro violoncello	
XVII.	ÚTĚK Z PAŘÍŽE . . . . .	215
	Válka — Aix-en-Provence — Fantazie a Toccata — Sinfonietta Giocosa — Sonata da camera — Přípravy odjezdu do Ameriky	

### ČÁST III.

#### NOVÝ SVĚT (1941—1953)

XVIII.	„A TEĎ TEDY AMERIKA“ . . . . .	227
	Nová přestávka — Concerto da Camera — Frank Rybka — II. sonáta pro violoncello — Písničky — I. symfonie	
XIX.	NOVÉ SYMFONIE A DÍLA KONCERTANTNÍ . . . . .	243
	II. symfonie — Lidice — Moudrost čínská a indická — Koncert pro 2 klavíry a orchestr — Madrigalová sonáta — Albert Einstein — Houslový koncert — Nová díla komorní — III. symfonie	
XX.	POSLEDNÍ ROK VÁLKY . . . . .	261
	IV. symfonie — Osvobození Evropy — Přípravy k návratu domů — Bohatá činnost kompoziční — Návrh na zřízení hudebního nakladatelství v Praze	
XXI.	NOVÉ POSTUPY SKLADEBNÉ . . . . .	270
	V. symfonie — Toccata a due Canzoni — Osudný úraz — VI. a VII. smyčcový kvartet — Pedagogická činnost — III. klavírní koncert — České madrigaly — První poválečný pobyt v Evropě — Koncertantní symfonie — Martinů šedesátník — Sinfonietta La Jolla — Dvě nová klavírní tria — Úspěch Veselohry na mostě — Televizní opera: Ženitba — Čím člověk žije	

XXII. NOVÁ FANTASTICKÁ SYMFONIE . . . . .	291
VI. symfonie — Návrat do Evropy — Nové opery: Žaloba proti neznámému, Mirandolina, Řecké pašije	
XXIII. V NIZZE A V ŘÍMĚ . . . . .	309
Moravské dvojzpěvy — Umělá syntéza hudební myšlenky — Vlivy hudby lidové — Otvírání studánek a malé české kantáty — Zbojnické písně — Hora tří světél — Gilgameš — Fresky Piero della Francesca — Inkantace — Symfonická báseň Skála — Paraboly — Saint-Exupéry — Nový klavírní koncert	
XXIV. POSLEDNÍ ROK ŽIVOTA . . . . .	329
Přípravy k cestě domů — Lyrická opera: Ariadna — Poslední prázdniny ve Francii — Osudná operace — Německá Julietta — Tucet nových skladeb — Proroctví Izaiášovo — Nová krize — Poslední chvíle	

#### KATALOGY DĚL BOHUSLAVA MARTINŮ

Úvodní poznámka . . . . .	341
Skladatelovy seznamy mladistvých prací . . . . .	343
Katalog mladistvých skladeb . . . . .	346
Úplný systematický katalog děl B. Martinů . . . . .	351
Rejstřík skladeb . . . . .	377
Rejstřík jmenný . . . . .	381
Literatura . . . . .	391
Seznam vyobrazení . . . . .	395

MILOŠ ŠTARŠNÝ  
BOHUSLAV MARTINŮ  
ŽIVOT A DÍLO

Obálka, vazba a grafickou úpravu navrhl Milošav Halaš

Vydalo Státní hudební vydavatelství, n. p., Praha v roce 1961 jako 207.  
publikaci v řadě knih o hudební Obdobný redaktor  
Vladimír Poř. Vydání Polygrafie, n. p., závod Jiřího Dimečova, Praha.  
400 stran textu — 32 stran obr. přiložky — AA 32.12 — VA 32.66  
H 3286 — D 14\*10238

Náklad 3000 výtisků  
Cena vzh. výtisku 47 Kčs  
1. vydání