

Obsah

PŘEDMLUVA	7
---------------------	---

ÚVOD

1 Pojem harmonie. Předmět a metody nauky o harmonii	9
2 Analytická metoda harmonie	10
3 Rozvrh a rozsah látky	11
4 Předběžné znalosti	12

KAPITOLA I

Konsonance a dominantní čtyřzvuk

5 Konsonantní kvintakordy	18
6 Sledy konsonantních kvintakordů téhož druhu	22
7 Sledy konsonantních kvintakordů různých druhů	23
8 Konsonantní sextakordy	27
9 Konsonantní kvartsextakordy	29
10 Neúplné konsonance	31
11 Akordická figurace. Následné akordické tóny	33
12 Základní funkce	35
13 Vedlejší konsonantní trojzvky	38
14 Dominantní čtyřzvuk. Septakord	40
15 Obraty dominantního septakordu	42
16 Literatura k rozboru	44

KAPITOLA II

Neakordické tóny

17 Lehké neakordické tóny	47
18 Sdružené lehké neakordické tóny. Lehká neakordická figurace	50
19 Zvláštnosti a volnosti v lehké neakordické figuraci	51
20 Těžké neakordické tóny	55
21 Sdružené těžké neakordické tóny. Průtažný kvartsextakord	59
22 Prodlava	60
23 Zvláštnosti, nepravidelnosti a komplikace v těžké neakordické figuraci	62
24 Figurační rozbor. Literatura k rozboru	65

KAPITOLA III

Disonantní akordy

25 Zmenšený trojzvuk	69
26 Zmenšený čtyřzvuk	72
27 Malý čtyřzvuk. Rameauova subdominanta	75
28 Zmenšené malý čtyřzvuk	78
29 Velký čtyřzvuk	80
30 Zvětšený trojzvuk a jeho uplatnění v čtyřzvučích	82
31 Pětízvky	84
32 Souhrn. Literatura k rozboru	88

KAPITOLA IV

Jednoduchá souhra tónin

33	Modulace, vybočení a skok do blízké tóniny	92
34	Kolisání mezi paralelními tóninami. Mollová dominanta	96
35	Tonální (doškálné) sekvence	98
36	Tonální akordické paralely	101
37	Kolisání mezi stejnojmennými tóninami	104
38	Vybočující sekvence	108
39	Prosté mimotonální dominanty. Druhá dominanta	111
40	Různé podoby odvozených mimotonálních dominant. Volné rozvádění mimotonálních dominant	114
41	Mimotonální subdominanty. Sdružené mimotonální akordy	119
42	Tonálně harmonický rozbor. Literatura k rozboru	121

KAPITOLA V

Alterované akordy

43	Pomocné funkce. Frygický akord	126
44	Lydický akord	130
45	Pojem alterace. Zmenšený čtyřzvuk jako alterovaný akord	131
46	Alterované akordy v podobě dominantního čtyřzvuku. (Dominantně znějící čtyřzvuky)	134
47	Tvrdě zmenšené malé čtyřzvuky	138
48	Uplatnění zvětšeného trojzvuku v alterovaných akordech	141
49	Různé další podoby alterovaných akordů	143
50	Možnosti míšení funkcí. Terciové alterované akordy	146
51	Rozbor alterovaných akordů. Literatura k rozboru	147

KAPITOLA VI

Složitější souhra tónin

52	Spoje vzdálenějších a odlehých tónin. Zvýšený tonální neklid	152
53	Enharmonická záměna akordů k účelům modulačním	154
54	Přímé spoje akordů z různých tónin	156
55	Víceznačné místotóniky	160
56	Řetězy mimotonálních akordů	162
57	Nepravdělné a opuštěné mimotonální akordy. Rozmanité uplatňování mimotonálních akordů	164
58	Možnosti složitější souhry mezi tóninami. Obecné funkční pojetí akordů a jejich zjednodušené značení	167
59	Tonálně funkční rozbor složitější hudby. Literatura k rozboru	171

KAPITOLA VII

Rozšířené akordické a tonální možnosti

60	Akordizace neterciových disonancí. Dominanta se sextou místo kvinty	176
61	Neterciové funkční smíšeniny. Funkční kombinace	178
62	Oslabování závěrové tóniky. Neupevňování tóniky. Církevní a exotické tóniny	180
63	Komplikace tóniky. Dominantizace a subdominantizace akordů	186
64	Tónifikace netónických harmonií. Odstředivý účín funkčně složitých konsonancí. Akordické paralelismy	189
65	Od tonální rozkolísanosti k atonalitě. Bitonalita a polytonalita. Lineární (aharmonické) myšlení	192
66	Harmonické myšlení	196
67	Všestranný harmonický a tonální rozbor. Literatura k rozboru	199
	Seznam notových příkladů	207
	Rejstřík věcný	209
	Rejstřík jmen	212