

## O B S A H

Úvodem ( <i>Milan Obst</i> ) . . . . .	5
Divadelní hrdinové . . . . .	9
O hercích . . . . .	12
Nové herectví . . . . .	15
Definice mimiky . . . . .	18
Mimický znak a mimický příznak . . . . .	25
Hra a její proměny . . . . .	43
Francouzská divadelní avantgarda . . . . .	71
Ruský a sovětský realismus . . . . .	91
Na představení Aristokratů . . . . .	113
Sovětské divadelní vlivy a česká avantgarda . . . . .	131
Prostorové problémy divadla . . . . .	148
Věda o umění, nebo vědecké umění? . . . . .	159
Poznámky a vysvětlivky . . . . .	169
Soupis režii Jindřicha Honzla . . . . .	179
Soupis důležitých statí Jindřicha Honzla . . . . .	183
Soupis nejdůležitějších článků a studií o Jindřichu Honzlovi . . . . .	198
Rejstřík jmenný . . . . .	200