

Obsah

Prolog:

- V bytě plném obrazů 5
Proč jsou na světě sběratelé obrazů a proč vlastně sbírají 5
-

1. OBRAZY VŠEDNÍHO DNE

- Jak se stal Václav Špála malířem 11
Mladí zakládají české moderní umění 14
Obrazy ztichlé přírody 18
Vladimír Holan: Václavu Špálovi 21
Čajové zátiší 23
Malba voskovými barvami 28
Procházková oslava přírody 31
Z myšlenek Antonína Procházky 35

První intermezzo: **ETUDY O BARVĚ** 37

2. OBRAZY K ROZVAŽOVÁNÍ

- Člověk zabydluje obrazy 43
Podobizna 44
Typ, alegorie, symbol 45
Zrzavého ženy se sklopenýma očima 48
Malíř vnitřního vidění 52
Jaroslav Seifert: Při stisku ruky 55
Paňácův lidský smutek 57
Svět obrazů Františka Tichého 58
Úvod do tajů grafických technik 62
Vítězslav Nezval: Levitace 65

Druhé intermezzo: **ETUDY O OBRAZECH V BYTĚ** 66

3. UMĚNÍ TLUČE NA BRÁNU SVĚDOMÍ

- O tom, kdy umělci opouštějí skleněné věže 71
Jak Emil Filla začal malovat Zápasy 74
O smyslu Fillova boje 75
František Halas: Pozdrav Emilu Fillovi 77
Diktátorovy boty šíří zkázu 79

Oheň a Touha 82

Josef Čapek: Co má člověk z umění 86

Předposlední intermezzo: ETUDY O ŘÁDU V OBRAZE 87

4. KRAJINY SKUTEČNOSTI A KRAJINY SNŮ

Josef Hora: Má vlast 91

Dříve a dnes 92

Básník Vysočiny 94

Samoty v zrcadle oblohy 95

František Halas: Dopis Bohdanu Lacinovi 99

Model před umělcem a model v umělci 101

Jiřího Johna krajiny snů 104

Závěrečné intermezzo: ETUDY O OSOBITOSTI UMĚLCE 107

Epilog:

Etuda na rozloučenou 111

O životě a díle těch, které jsme poznali 113

Seznam černobílých reprodukcí v textu 115

Seznam barevných reprodukcí 116
