

OBSAH

PROLOG (1890—1910)

Prvé setkání	7
Školní léta	8
Na konzervatoři	11
Panu Josefu Kaňkovi v Poličce	13
Setkání se Stanislavem Novákem	14

MLADISTVÁ TVORBA (1910—1918)

V stínu smrti	16
Impresionista	19
Kouzlo orientu	20
Česká vrstva	21
Česká rapsodie	23

PŘEROD (1919—1923)

Rozpory	25
Josef Suk	29
Istar	30
„Myši“	32
Stanislavu Novákovi, Polička 13. října 1923	33

PAŘÍŽ A AVANTGARDA (1924—1930)

Krok do tmy	34
Stanislavu Novákovi (Z Paříže 2. 11. 1923)	36
Allegro con brio	37
Nebyl jsem nikdy avantgardistou	41
Tolik práce před sebou	43
Druhý kvartet a příchod neoklasicismu	45
Allegro con brio podruhé	48
Jazzové opojení	50
Nakladatelé a mecenáši	55
Konec dvacátých let	59

ČECH V PAŘÍŽI (1930—1936)

Devatenáct set třicet	61
České divadlo I: Špalíček	65
Prvá koncerta grossa	68
Marijka nevěrnice a Invence	74
České divadlo II: Hry o Marii	76
II. klavírní koncert	79
České divadlo III: rozhlasové opery a Divadlo za branou	80

PAŘÍŽSKÉ FINÁLE (1936—1940)

Julietta aneb Snář	89
Klid před bouří	93
Vrcholná koncerta grossa	97
Dvojkonzert	102
Do exilu	106

V AMERICE (1941—1945)

Opět počátky	114
První sezóna v Americe a první symfonie	116
Druhý	121
Třetí a krize	125
Čtvrtá a konec války	127

POVÁLEČNÝ MARTINŮ (1945—1951)

Zklamané naděje	132
Zastavení	139

POSLEDNÍ MARTINŮ (1951—1959)

Přátelům do Poličky 17. prosince 1950	146
Nová vlna: údobí fantazií	146
Návrat bez návratu	157
Sedm měsíců v New Yorku	169
Řím a Schöenberg	174
Řecké pašije	184
Epilog	188

POZNÁMKY

195

PŘEHLED DÍLA A DISKOGRRAFIE

212

BIBLIOGRAFIE

229

ČASOVÁ TABULKA

233

REJSTŘÍK OSOB, MÍST A SKLADEB BOHUSLAVA MARTINŮ

248