

OBSAH:

| | |
|---|-----|
| ÚVOD | 9 |
| VÝVOJ A STAV BĀDÁNÍ. PRAMENY A LITERATURA | 10 |
| PĀNI Z PERNŠTEJNA NA PARDUBICKU V LETECH 1491–1548 | 16 |
| K charakteristice rodu | 16 |
| Páni z Pernštejna a jejich dominium na Pardubicku a ve východních Čechách | 20 |
| MALĪRSTVĪ | 23 |
| Úvod | 23 |
| Pozdně gotické malĪřství a počátky rané renesance v rezidenčním městě a v jeho okolí | 23 |
| Nástěnná malba na průčelích a v interiérech městských domů a na kostele sv. Bartoloměje | 23 |
| Desková malba | 37 |
| První etapa nástěnných maleb ve velkém gotickém sále v severním křídle | 38 |
| Raně renesanční malĪřství v Pardubicích | 39 |
| Nejstarší nástěnné renesanční malby v zámekcch sálech | 39 |
| Malovaná vĪzdoeba zĀkloповého stropu v severním křídle zámku | 39 |
| Ranā fĀze nástěnné malĪřské vĪzdoeb v jiĪnĪm křídle zámku – ornamentální vĪs ve VojtěchovĪ sále a Māzhausu | 40 |
| Malba na klenbĪ sĪnĪ v pŕĪzemĪ vĪchodního křídla zámku, v tzv. zadnĪ Jetmarce | 42 |
| Nejstarší vrstva nástěnných maleb v arkĪyĪ Vojtěchova sĀlu | 44 |
| Druhá fĀze nástěnných maleb ve velkém gotickĪm sĀlu severního křídla | 47 |
| Raně renesanční malba na pardubickĪm zámku – rozmach novĪho slohu | 48 |
| Druhá etapa malĪřské vĪzdoeb Vojtěchova sĀlu a Māzhausu | 48 |
| VojtěchĪv sĀl – architektonickĀ a ornamentální malba, genealogicko-heraldickĪ program | 48 |
| VojtěchĪv sĀl – Samson a DalĪla, Fortuna Volubilis a fragmenty dalšĪch figurĀlnĪch scĪn | 54 |
| Samson a DalĪla | 54 |
| Fortuna Volubilis | 60 |
| Druhá etapa malĪřské vĪzdoeb arkĪyĪ Vojtěchova sĀlu | 64 |
| Māzhaus a druhā etapa malĪřské vĪzdoeb | 67 |
| ZĀhon a Milost | 68 |
| Nástěnné malby v sĀlech jiĪnĪho, vĪchodního a severního křídla | |
| – druhā a tŕĪtĪ etapa vĪzdoeb rezidenčního sĪdla | 75 |
| DruhĪ patro vĪchodního křídla | 84 |
| Raně renesanční nástĪnnĪ malĪřství v sakrĀlnĪ a v městĀnské architektuŕe po roce 1538 | 92 |
| MalĪřskĀ vĪzdoeba interĪeru kostela sv. Bartoloměje | 92 |
| NástĪnnĀ malba na průčelĪch a v interĪerech městských domů | 96 |
| SOCHAŘSTVĪ | 98 |
| Úvod | 98 |
| Pozdně gotické sochařství | 99 |
| Reliĕfy s erbovní povĪstĪ | 99 |
| SepulkřĀlnĪ skulptura | 107 |
| ArchitektonickĀ skulptura | 109 |
| RezbĀřstĪvĪ a kovolĪectvĪ | 112 |
| Raně renesanční sochařství | 115 |
| SochařskĀ tvorba na rozhrĀnĪ pozdnĪ gotiky a ranĪ renesance. RanĪ renesanční severnĪ portĀl kostela sv. Bartoloměje – figurĀlnĪ a ornamentĀlnĪ vĪzdoeba | 115 |
| DvĪ figury šĪtonošĪ umĪstĪnĪ nad vodnĪm kanĀlem ve městĪ | 119 |
| PernštejnskĪ pohřby v Pardubicích a první dĪla ranĪ renesanční sepulkřĀlnĪ skulptury | 119 |
| NĀhrobek Vojtěcha z Pernštejna | 123 |
| MladšĪ soubor nĀhrobků z kostela sv. Bartoloměje a dalšĪ dĪla pernštejnskĪ sepulkřĀlnĪ skulptury | 127 |
| SevernĪ portĀl zámku v Pardubicích – figurĀlnĪ a ornamentĀlnĪ vĪzdoeba | 131 |
| PortĀl ke schodišĪ do jiĪnĪho křídla zámku v Pardubicích a fragmenty pŕĪbuznĪch portĀlů s reliĕfy ornamentĀlnĪ a figurĀlnĪ vĪzdoeb | 140 |
| VĪzdoeba tribuny kostela sv. Bartoloměje | 142 |
| Reliĕfy na parapetu mostu do zámku v Pardubicích | 150 |
| TerakotovĪ reliĕfy | 158 |
| ZĀVĪR. PozdnĪ gotickĪ a ranĪ renesanční malĪřství a sochařství v programech reprezentace pernštejnskĪ rezidence a rezidenčního města v Pardubicích | 165 |
| PoznĀmky | 185 |
| AnglickĪ resumĪ | 218 |
| NĪmeckĪ resumĪ | 223 |
| RejstŕĪk | 229 |
| Seznam prĀmenů | 236 |
| Literatura | 237 |
| Seznam ilustrĀci | 248 |