

<b>1</b>	Úvod	11
<b>2</b>	Teoretická část – východiska	
<b>2.1</b>	Přiblížení k problematice	12
<b>2.2</b>	Expresivita	14
<b>2.3</b>	Terapeuticky zaměřená výtvarná výchova a její teoretické zdroje	16
<b>2.3.1</b>	Předchůdci	16
<b>2.3.2</b>	Exkurz: Avantgardní inovace	18
<b>2.3.3</b>	Obrat k dětskému výtvarnému projevu	18
<b>2.3.4</b>	Terapeuticky zaměřená výtvarná výchova	21
<b>2.4</b>	Psychoterapie uměním – arteterapie	25
<b>2.5</b>	Projektivní arteterapie	30
<b>2.6</b>	Projektivní arteterapie a speciální výtvarná výchova	34
<b>2.7</b>	Ontogenetický model	36
<b>2.7.1</b>	Období čáranic (věk 2 – 3 roky)	38
<b>2.7.2</b>	Preschematické období (věk 3 – 6 let)	39
<b>2.7.3</b>	Schematické období (věk 6 – 9 let)	40
<b>2.7.4</b>	Kresebný realismus (věk 8 – 12 let)	42
<b>2.7.5</b>	Pseudonaturalistické období (věk pubescence, 11 – 15 let)	43
<b>2.7.6</b>	Adolescentní výtvarná tvorba (věk 14 – 17 let)	44
<b>3</b>	Speciální teoretická část	
<b>3.1</b>	Magie smyslů	46
<b>3.2</b>	Člověk se zrakovým postižením	49
<b>3.3</b>	Poznámka o kompenzaci zrakového postižení	51
<b>3.4</b>	Poznámka typologická	52

<b>4</b>	Praktická část	
<b>4.1</b>	Genius loci	55
<b>4.2</b>	Výtvarné techniky a metodické aspekty při práci s nevidomými	
<b>4.2.1</b>	Klasifikační poznámka	56
<b>4.2.2</b>	Reliéfní kresba	56
<b>4.2.3</b>	Vybrané kazuistiky	
<b>4.2.3.1</b>	Petr	59
<b>4.2.3.2</b>	Karel	71
<b>4.2.4</b>	Hmatové modelování	76
<b>4.2.5</b>	Vybrané kazuistiky	
<b>4.2.5.1</b>	Pavla	79
<b>4.2.5.2</b>	Jan	83
<b>4.2.6</b>	Galerijní animace	85
<b>4.2.7</b>	Úskalí při výtvarné práci s nevidomými	86
<b>4.3</b>	Metodické aspekty při výtvarných činnostech s těžce a středně slabozrakými	
<b>4.3.1</b>	Klasifikační poznámka	88
<b>4.3.2</b>	Metodické poznámky	88
<b>4.3.3</b>	Vybrané kazuistiky	
<b>4.3.3.1</b>	Ondřej	91
<b>4.4</b>	Výtvarná činnost u studentů s lehkou zrakovou vadou	93
<b>4.4.1</b>	Pavel	93
<b>5</b>	Závěr	96
	Literatura	98
	Obrazová příloha	