

OBSAH

ČÁST IV.

LATINKA RENESANČNÍ A RENESANČNÍHO TYPU

KAPITOLA I. RENESANČNÍ LATINKA NÁPISOVÁ

Renesance předgotické latinky nápisové. Smíšená forma goticko-renesanční. Raná renesanční majuskula nápisová. Základní forma rané renesanční majuskuly. Stínovaná forma se skrytými serify. Stínovaná forma bez serifů. Konkávní forma rané renesanční majuskuly. Nestínovaná forma se serify. Stínovaná forma s trojhrannými serify. Renesance klasické římské majuskuly nápisové. Scriptura antiqua. Vrcholná forma renesanční majuskuly nápisové. Geometrická konstrukce renesanční majuskuly. Letra latina.

11

KAPITOLA II. RENESANČNÍ LATINKA RUKOPISNÁ

Renesance karolinské latinky knižní. Litterae antiquae. Litterae antiquae horum temporum. Lettere antiche nuove. Littera fere humanistica. Littera gotica prae-humanistica. Littera gotica humanistica. Gotikoantikva. Lettre de somme. Humanistická minuskula. Littera humanistica. Littera humanistica rotunda. Arabské číslice. Minuskulové číslice. Humanistická majuskula. Littera antiqua tonda. Antiquae litterae ad morum nostrum. Humanistická kursiva. Littera humanistica cursiva. Littera humanistica currens. Littera humanistica cancellaria. Lettera di brevi. Lettera cancellaresca. Cancellaresca romana, cancellaresca comuna. Cancellaresca formata. Cancellaresca bastarda. Lettera napolitana. Cancellaresca castellana. Letra tratizada. Letra bastarda. Bastarda llana. Lettre italique ronde commune. Lettre coupée. Lettre pattée. Lettre plaisante. Bâtarde italienne. L'Esriture françoise faite selon le mode pendante. Lettere piacevolle.

55

KAPITOLA III. TISKOVÁ LATINKA RENESANČNÍ A RENESANČNÍHO TYPU

Gotikoantikva. Antikva. Antikva renesančního typu. Romain, roman, romein, medieval, old face, elzévir. Benátská antikva. Antikva benátského typu. Aldinská antikva. Antikva aldinského typu. Italika renesančního typu. Italika aldinská. Italika aldinského typu. Italika vicentinovská. Italika vicentinovského typu. Italika basilejská. Francouzská renesanční antikva a italika. Antikva francouzského renesančního typu. Italika francouzského renesančního typu. Antikva a italika nizozemsko-anglického pozdně renesančního

OBSAH

typu. Nizozemská pozdně renesanční antikva a italika. Anglická pozdně renesanční antikva a italika. Fell types. 87

KAPITOLA IV. RENESANČNÍ PÍSMATA ORNAMENTÁLNÍ

Renesanční ornamentální majuskula plošná. Renesanční majuskula obrysová. Renesanční ornamentální majuskula plastická. Cifre quadrate. Renesanční ornamentální majuskula rustikální. Renesanční ornamentální minuskula. Renesanční ornamentální kursiva. 169

ČÁST V.

LATINKA OBDOBÍ BAROKU A KLASICISMU

KAPITOLA I. BAROKNÍ ANTIKVA A ITALIKA PŘECHODNÍHO TYPU

Barokní modifikace nápisových a tiskových písem renesančního typu. Barokní majuskula nápisová. Barokní antikva a italika přechodního typu. Francouzská barokní antikva a italika přechodního typu. Romain du Roi Louis XIV. Petit œil. Œil serré. Types poétiques. Œil poétique. Gros œil. Goût hollandais. Nizozemská barokní antikva a italika přechodního typu. Anglická barokní antikva a italika přechodního typu 181

KAPITOLA II. ANTIKVA A ITALIKA KLASICISTICKÉHO TYPU

Francouzská klasicistická antikva a italika. Les Didots. Types milimétriques. Italská klasicistická antikva a italika. Německá klasicistická antikva a italika. Anglická klasicistická antikva a italika. Scotch type. Modern face. Antikva a italika klasicistického typu. 206

KAPITOLA III. BAROKNÍ A KLASICISTICKÁ KURSIVA

Cancellaresca corsiva tonda. Cancellaresca moderna. Lettre chancellesque. Chancellesque pleine. Lettre italienne cancellaresque. Lettre posée. Bâtarde italienne. Lettres bastardes formées. Lettres italiennes bastardes à la française. Ecriture posée. Pierre Moreau. Bâtarde financière. Bâtarde coulée. Lettres bastardes courantes. Ecriture coulée, courante ou d'expédition. Bâtarde expédiée. Expédiée coulée. Caractères de finance dits bâtarde coulée. Italian hand. Round hand. Round text. English hand. Cursorial. Anglaise. Anglaise coulée. Anglické psací. 227

KAPITOLA IV. BAROKNÍ A KLASICISTICKÁ PÍSMATA ORNAMENTÁLNÍ

Ornamentální barokní antikva a italika přechodního typu. Barokní obrysová antikva a italika. Světlá stínovaná barokní antikva a italika. Lettres grises. Barokní dekorovaná antikva a italika. Barokní ornamentální antikva a italika. Lettres ornées. Lettres fleuragées. Barokní fleurony. Barokní antikva rustikální. Ornamentální barokní kursiva. Barokní kursiva obrysová. Barokní kursiva stínovaná. Barokní kursiva ornamentální. Barokní kursiva festonová. Ornamentální antikva klasicistického typu. 255

KAPITOLA V. OBROZENSKÁ REFORMA ČESKÉHO PÍSMÁ

Český pravopis spřežkový. Český pravopis diakritický. František Jan Tomsa. Václav Jan Krabat. Bohumil Haase. 282

ČÁST VI.

LATINKA OD POČÁTKU XIX. STOLETÍ

KAPITOLA I. TZV. ÚPADKOVÁ PÍSMÁ XIX. STOLETÍ

Antikva a italika klasicistického typu 19. století. Akcidenční písma 19. století. Základní písma akcidenční. Ornamentální písma akcidenční. Akcidenční písma plošná. Písma plná. Písma obrysová. Písma dvojobrysová. Písma obtažená. Písma šrafovaná. Písma dekorovaná. Písma ilustrační. Písma ornamentalisovaná. Písma podložená. Písma negativní. Akcidenční písma trojrozměrná. Písma stínovaná. Písma plastická. Písma dvojmo stínovaná. Písma uvnitř stínovaná. Písma perspektivní. Písma imitační. Písma rustikální. Písma pseudostylová. Písma secesní. Akcidenční antikva a italika. Tučná antikva klasicistického typu. Robert Thorne. Tučná italika. Tučná italika vlevo skloněná. Široká tučná antikva. Normandes. Alsaciennes. Úzká tučná antikva. Ornamentální akcidenční antikva a italika. Ornamentální plošná akcidenční antikva a italika. Ornamentální plastická akcidenční antikva a italika. Egyptienka. Antique. Egyptienka skloněná. Clarendon. Ionic. Anglická egyptienka. Tučná egyptienka. Široká tučná egyptienka. Úzká tučná egyptienka. Slabá egyptienka. Skeletová egyptienka. Egyptienky novinové. Písmo psacího stroje. Ornamentální egyptienka. Ornamentální egyptienka plošná. Egyptienka skrojená. Egyptienka poloskeletová. Ornamentální egyptienka plastická. Italienka. Starší forma. Mladší forma. French Antique. Anglická italienka. Tuscan. Toskánska. Toskánska antikvová. Toskánska italiková. Antikvová toskánska plošná. Antikvová toskánska plastická. Toskánska egyptienková. Toskánska italienková. Toskánska skeletová. Toskánska hrotitá. Toskánska skrojená. Parisian. Toskánska svitková. Polotoskánska antikvová. Polotoskánska egyptienková. Toskánska smíšená. Toskánska secesní. Toskánska perspektivní. Grotesk. Sans-serif. Doric. Gothic. Grotesk. Písmo hůlkové. Grotesk skloněný. Grotesk zpět skloněný. Grotesk slabý. Grotesk drátěný. Grotesk skeletový. Grotesk tučný. Široký tučný grotesk. Písmo kamenné. Úzký tučný grotesk. Grotesk skrojený. Grotesk kulatý. Blok. Blok trhaný. Ornamentální grotesk plošný. Ornamentální grotesk plastický. Grotesk hrotitý. Grotesk rustikální. Grotesk secesní. Groteskantikva. Groteskantikva pseudorenesanční. Etienne. Types helléniques. Groteskantikva secesní. Akcidenční skript. Anglické písmo psací. 292

KAPITOLA II. OBRODNÉ HNUTÍ NOVORENESANČNÍ

Rané příznaky novorenesance kolem poloviny 19. století. Oživení antikvy a italiky Williama Caslona. Old Elzevir type. Caslon Old Face. Antikva a italika ve starém slohu. Lyonské versálky. Antikva a italika novorenesančního typu. Caractères Augusteaux. Caractères elzéviirs. Basle roman. Old Style. Medieval. Obrodné hnutí Williama Morrisa. Písma soukromých bibliofilských tiskařských dílen. Repliky rané antikvy renesančního typu. Písma typu Old style. Anglická novorenesanční písma. Americká novorene-

| | |
|---|-----|
| sanční písma. Německá novorenesanční písma. Obrodné kaligrafické hnutí Edwarda Johnstona. Novorenesanční obroda české typografie. | 386 |
|---|-----|

KAPITOLA III. LATINKA PŘÍTOMNOSTI

| | |
|---|-----|
| Moderní písma nápisová. Moderní písma tisková. Moderní písma knižní. Repliky písem historických. Repliky antikvy benátského typu. Repliky aldinské antikvy. Repliky antikvy a italiky francouzského renesančního typu. Repliky antikvy a italiky nizozemskoanglického pozdně renesančního typu. Repliky barokní antikvy přechodního typu. Repliky antikvy a italiky klasicistického typu. Moderní písma ve starém slohu. Moderní písma novorenesanční. Moderní písma přechodního typu. Moderní písma novoklasicistická. Moderní původní knižní písma americká. Moderní původní knižní písma anglická. Moderní původní knižní písma francouzská. Moderní původní knižní písma italská. Moderní původní knižní písma holandská. Moderní původní knižní písma německá. Typografický konstruktivismus. Moderní písma akcidenční. Moderní akcidenční repliky starořímských písem nápisových. Moderní akcidenční repliky a parafráze starých knižních písem rukopisných. Moderní akcidenční varianty historických písem tiskových. Moderní akcidenční písma ve starém slohu. Moderní tučná antikva a italika klasicistického typu. Moderní repliky egyptienky 19. století. Moderní původní egyptienky. Moderní italienky. Moderní toskáňky. Moderní repliky grotesku 19. století. Moderní grotesky. Moderní groteskantikva. Moderní tiskové skripty. Moderní běžná kursiva. Normální duktus. Moderní české písmařství. České národní písmo. Moderní česká písma tisková. Závěr. | 414 |
| <i>Literatura</i> | 547 |
| <i>Seznam zkratek</i> | 563 |
| <i>Seznam vyobrazení v textu</i> | 564 |
| <i>Seznam obrazových příloh</i> | 583 |
| <i>Obrazové přílohy</i> | 587 |
| <i>Rejstřík</i> | 645 |