

OBSAH

Předmluva	5
---------------------	---

Díl I. ZÁKLADNÍ POJMY

§ 1. Ideový obsah skladeb	7
§ 2. Forma jako vlastnost hudebního obrazu	8
§ 3. Úkol nauky o hudebních formách	8
§ 4. Specifické prostředky hudebního vyjádření	9
§ 5. Formotvorný význam melodie	10
§ 6. Formotvorný význam rytmu a metra	11
§ 7. Stavebné hodnoty harmonie	16
§ 8. Odstředivé a dostředivé síly. Stavebné napětí	18
§ 9. Formy průběžné a vývojové	21
§ 10. Rozdělení forem	23

Díl II. FORMY PRŮBĚŽNÉ

SYMETRICKÁ STAVBA

§ 11. Princip symetrie v hudbě	25
§ 12. Principy průběžné symetrické stavby	26
§ 13. Elementární částice symetrické stavby: stopa, fráze	28
§ 14. Rozměry stop (motivů)	29
§ 15. Vnitřní dynamika stop (motivů)	35
§ 16. Výrazové hodnoty rozličných druhů stop (motivů)	37
§ 17. Pokyny k analýze	39
§ 18. Fráze (dvoutaktí)	40
§ 19. Věta	45
§ 20. Přehled elementárních symetrií	47
§ 21. Dvouvětí	48
§ 22. Trojvětí	52
§ 23. Perioda	54
§ 24. Trojdílná perioda	59
§ 25. Nepravidelnosti ve stavbě period	60
§ 26. Opakování částí periody. Užití periody	64
§ 27. Dvoudílná forma	64
§ 28. Trojdílná forma	67
§ 29. Písňové formy	68
§ 30. Písňová forma dvoudílná	70

§ 31. Písňová forma trojdílná	72
§ 32. Nepravidelnosti v písňových formách	74
§ 33. Nepravé písňové formy	77
§ 34. Rozšířená forma písňová	80
§ 35. Složené formy. Dvoudílná forma složená	83
§ 36. Složená písňová forma trojdílná	86
§ 37. Použití elementárních symetrických forem průběžných	92

VYŠŠÍ SYMETRICKÉ STAVBY PRŮBĚŽNÉ

§ 38. Rondo	97
§ 39. Malé rondo (couperinovské)	106
§ 40. Malé rondo typu <i>A-B-A</i>	107
§ 41. Kombinace ronda a sonátové formy	107
§ 42. Použití rondové formy	108
§ 43. Variace	110
§ 44. Druhy a uplatnění variací	117
§ 45. Suita	119
§ 46. Stará suita (barokní)	120
§ 47. Serenáda, divertimento, kasace	123
§ 48. Novodobá suita	124
§ 49. Nesymetrická průběžnost	125

Díl III. FORMY VÝVOJOVÉ

§ 50. Povaha forem vývojových	126
§ 51. Rozdělení forem vývojových	129
§ 52. Kontrapunktické formy. Kánon. Fuga.	130
§ 53. Invence, chorálová předehra, toccata	135
§ 54. Kontrapunktické formy variační	136
§ 55. Preludium	138
§ 56. Sonátová forma	139
§ 57. Téma v sonátové formě	141
§ 58. Expozice sonátové formy	146
§ 59. Coda expozice	152
§ 60. Celková stavebná linie sonátové expozice	154
§ 61. Provedení v sonátové formě	156
§ 62. Stavba sonátového provedení	166
§ 63. Repríza v sonátové formě	171
§ 64. Coda sonátové formy	174
§ 65. Deformace sonátové formy	176
§ 66. Uplatnění sonátové formy	179
§ 67. Cyklická forma sonátová	179
§ 68. Pomalá věta v cyklické formě sonátové	181

§ 69. Taneční věta v sonátovém cyklu	182
§ 70. Finále cyklické formy sonátové	183
§ 71. Počet a tonální uspořádání částí cyklické formy sonátové	184
§ 72. Vnitřní jednota sonátového cyklu	187
§ 73. Concerto grosso	188
§ 74. Instrumentální koncert	191
§ 75. Ouvertura	192
§ 76. Volný čili motivický vývoj	193
§ 77. Hudba programní	201

Díl IV. FORMY VOKÁLNÍ

§ 78. Povaha vokální hudby	205
§ 79. Píseň	208
§ 80. Recitativ	212
§ 81. Árie	215
§ 82. Kontrapunktické formy vokální	217
§ 83. Sbor	219
§ 84. Velké formy vokální	220

Díl V. FORMY JEVIŠTNÍ

§ 85. Opera	222
§ 86. Ostatní hudba jevištní	226
Literatura	228
Rejstřík věcný	229
Rejstřík jmen a skladeb	234