

Obsah

Mládež touží po revoluci - - - - -	7
Kniha a čtenář - - - - -	19
Několik rozhovorů o francouzském románu - - -	28
Romány básníků (G.-E. Clancier) - - - - -	33
Vliv audiovizuálních prostředků (Bernard Clavel)	38
Válka, sport a literatura (Bernard Clavel, Yves Gibeau) - - - - -	44
Román a společnost v pohybu (R. Grenier, J. Peuchmaurd) - - - - -	51
Lokomotiva a vagóny (André Wurmser) - - -	53
Balzac — avantgardní romanopisec (Emmanuel Roblès) - - - - -	57
Vědecký a psychologický pohled na problémy dnešního světa (P. Gascar) - - - - -	67
Nový nástup realistického proudu (André Stil) -	74
Reakce lidí v určitém prostředí (Maurice Bruzeau)	78
Román v permanentní krizi (Michel Butor) - -	84
Lidský život jako slavnost (Robert Sabatier) - -	89
Vyprávění příběhu (J.-P. Chabrol) - - - - -	91
Člověk v moderním světě (Michel Bataille) - - -	93
Pohled spisovatele neprofesionála (Michel Servin)	95
Obrození jazyka a otázky distribuce knih (Pierre Gamarra) - - - - -	99
Třikrát s Robertem Merlem - - - - -	106
O prvním francouzském „universitním románu“ -	107
O románech „futureslogických“, ohlasu Merlova díla a literárním příběhu - - - - -	114
Cit pro současnou historii - - - - -	121
Odposlechnuté hovory - - - - -	127
Ze zkušeností lidové knihovny (Christiane Cohenová)	140
Existuje v Paříži divadlo? - - - - -	150
V divadle Planchonově (M. Bataillon, Ch. Mourier)	153
Lyrický výkřik protestu (Gabriel Cousin) - - -	164
Dramatické centrum francouzské Riviéry (J. Bens)	171
„Angažovanost“, co to je? (Armand Salacrou) - -	174
O Švejkovi a o divadle pro dělnické publikum (José Valverde) - - - - -	180

Decentralizace a struktura francouzského divadelnictví (R. Temkinová) - - - - -	195
Odkaz Arthura Adamova (J. Autrusseauová-Adamovová, R. Gaudy) - - - - -	203
Dvě kontrastní představení - - - - -	211
O jedné módní mezalianci (Rozhovory o vztazích marxismu a formalistických tendencí) - - - - -	225
„Struktura“ neexistuje bez „funkce“ (Georges Mounin) - - - - -	236
Struktury a ideologie (Henri Mitterand) - - -	248
Spoušť formalismu a marxistická komplexnost (Roger Fayolle) - - - - -	256
O poezii a písni	
Poezie pro čtenáře (Edice Poésie 1) - - - - -	266
O svobodě a odpovědnosti, o předmětech a humoru v poezii (Guillevic) - - - - -	279
„Ve Francii všechno končí písničkami“? (Jean Ferrat, Franceska Sollevillová, Claude Vinci) - -	286
Střípky francouzské atmosféry	
Předznamenání před závorkou - - - - -	303
Jsem „proti“ - - - - -	315
Pravomil Hovězí aneb Špión z Prahy - - - - -	322
Město nepoznáš, dokud jsi v něm nezabloudil - -	329
Pěšky přes púl Francie - - - - -	346
Bibliografická poznámka - - - - -	362