

OBSAH



3
Zdeněk Beran (1937): Instalace torza portrétu.
Sádra na masonitové desce, akrylová disperze,
syntetický email, olej, 650×500

ÚVOD 7

Technika malby v dějinách a literatuře 8

Barva v technice malby 11

Barevné hmoty 12

Krycí mohutnost pigmentů 13

Textura pigmentu 13

Spotřeba oleje u pigmentů 14

Přehled pigmentů a barviv, používaných v malířských
technikách 15

Běloby 15

Žlutě 16

Okry 19

Červeně 20

Modře 22

Zeleně 24

Hnědí 25

Černě 26

Barva a světlo ve výstavbě barevné vrstvy 27

Technické pomůcky malířů 28

Štětce 29

TRADIČNÍ TECHNIKY 33

Pastel 34

Princip a vývoj techniky 34

Výběr podložky 39

Příprava podkladu 39

Paleta 40

Příprava pastelů 40

Technika malby 41

Fixování pastelů 42

Adjustace pastelů 43

Akvarel 44

Princip a vývoj techniky 45

Podložky a podklady 46

Pigmenty a pojidla 49

Pojidla akvarelových barev 49

Technika malby 50

Fixace a uchování akvarelů 51

Kvaš 52

Princip a vývoj techniky 52

Podložky a jejich příprava 54

Pigmenty a pojidla 54

Technika malby 60

Tempera 62

Podstata a vývoj techniky 62

Podložky a podklady 62

Výběr pigmentů a příprava emulzí 66

Technika malby 72

Olejomalba 82

Vývoj techniky 82

Podložky a podklady 86

Plátno 86

Napínání plátna 87

Kovové podložky 90

Lepenka 90

Podklady 91

Podklady na plátně 92

Disperzní podklady 92

Pigmenty 99

Pojidla 99
Média 101
Technika malby 102
 Klasická vrstevnatá výstavba 102
 Mezilaky 104
 Technika „alla prima“ 104
 Pastózní (špachtlová) technika 108
 Závěrečné laky 113
Enkaustika 119
 Podstata techniky 119
 Historický vývoj enkaustiky 120
 Příprava voskových pojidel 123
 Podložka pro enkaustiku 125
 Výběr barev 125
 Technika malby 126
Freska 127
 Podstata a vývoj techniky 127
 Podložka 130
 Podklad 131
 Jádrová omítka 131
 Vápnó 131
 Písek 132
 Omítání 132
 Arriccato 132
 Intonako 132
 Pigmenty 133
 Technika malby 134
Secco 141
 Podstata a vývoj techniky 141
 Podložka 142
 Podklad 142
 Pojidla 144
 Technika malby 145
Sgraffito 146
 Vývoj techniky sgraffita 146
 Podložka a podklad 148
 Omítkové vrstvy 148
 Technika 149
MODERNÍ TECHNIKY 151
 Užití současných materiálů v malbě 152
Malba organokremičitými pojidly 154
 Podstata techniky 154
 Podložka a podklad 154
 Pigmenty 159
 Příprava pojidla 159
 Technika malby 160
Malba syntetickými emaily a nitrosmalty 160
 Podložka 162
 Podklad 162
 Technika malby 164
Malba disperzními barvami 166
 Podložka 166
 Podklad 168
 Příprava barev 170
 Technika malby 170
Malba epoxiolejoými barvami 173

ZVLÁŠTNÍ TECHNIKY 179
Štukolustro 180
 Malba na štuku 180
 Technika malby 181
Fludorická technika (malba miniatur pod vodou) 181
Podmalba na skle 182
Lidová podmalba na skle 182
Podmalba čínskou technikou 184
Technika eglomisé 184
Bizmutová malba 185
Mališské materiály a ochrana zdraví 185
 Slovníček odborných výrazů 186
 Literatura 187
 Seznam vyobrazení 188
 Rejstřík 191

4

Antoni Tapiés (1923): Červené znamení na kaštanovém podkladě.
Impasto s barevnou vrstvou plněnou pískem, 1140×1620