

Obsah

Jiří Kratochvíl: Prolog 1 aneb Ateliér	9	D.2. Tasíli	42
Adam Kubíček: Prolog 2 aneb Dramatický meziprostor Jánuše Kubíčka	11	D.3. Antika	43
A Obrysy	15	D.4. Secese	44
A.1. Úvahy	15	D.5. Kubismus	45
A.2. Studijní materiál	15	D.6. Abstraktní umění	46
A.3. Existence umění	16	D.7. Takzvaná „jiná podívaná“ (viz také kapitola G.5. Happening)	47
A.4. Paralely a varianty – praprky	16	D.8. Naše mladé moderní umění	48
A.5. Negativní rysy nové doby	18	E Obraz	53
B Styl	23	E.1. O něm	53
C Působení výtvarného díla	27	E.1.1. Obecně	53
C.1. Vlastní působení výtvarného díla	27	E.1.2. Motiv	56
C.2. Vlivy některých pocitových oblastí	30	E.1.3. Vliv	58
C.2.1. Poetičnost	30	E.2. Obrazové složky a prvky	59
C.2.2. Prostota a zdobnost	30	E.2.1. Formát	59
C.2.3. Srozumitelnost	30	E.2.2. Obrazová plocha	60
C.2.4. Náhoda	30	E.2.3. Bod	60
C.2.5. Fantazie – fantaskní umění	31	E.2.4. Čára	60
C.2.6. Naivní umění	31	E.2.5. Křivka	61
C.2.7. Pikantnost	32	E.2.6. Kompozice	61
C.2.8. Kých v umění	32	E.2.7. Tvar	62
C.2.9. Sexualita a erotika v umění	34	E.2.8. Barva	63
C.2.10. Fetišismus jako tvůrčí čin a jeho styčné body s uměním	34	E.2.9. Kombinace barev	65
D Směry a tendence	39	E.2.10. Povrch	65
D.1. Paleolitické malby	39	E.2.11. Světlo	66
D.1.1. Aktuálnost praumění	39	E.2.12. Rytmus	66
D.1.2. Stěna skály jako podklad pro malbu	39	E.2.13. Ornament	66
D.1.3. Základní podmínky a z nich plynoucí kompoziční řešení, prvky nutící k abstrahování	40	E.2.14. Čas, doba	66
D.1.4. Osvětlení	41	E.2.15. Pohyb	67
D.1.5. Shrnutí	42	E.3. Recepty, malířské techniky	67
		E.3.1. Enkaustika	69
		E.3.2. Olejomalba	70
		E.3.3. Tempera	70
		F O některých výtvarných umělcích	73
		F.1. Autoři	73

E.1.1.	Hieronymus Bosch van Aken (cca 1450 – 1516)	73
E.1.2.	Georges Braque (1882 – 1963)	75
E.1.3.	Paul Cézanne (1839 – 1906)	76
E.1.4.	Salvador Dalí (1904 – 1989)	77
E.1.5.	František Foltýn (1891 – 1976)	78
E.1.6.	Francisco Goya y Lucientes (1746 – 1828)	78
E.1.7.	Marc Chagall (1887 – 1985)	78
E.1.8.	Giorgio de Chirico (1888 – 1978)	79
E.1.9.	Wassily Kandinsky (Vasilij Kandinskij) (1866 – 1944)	79
E.1.10.	Paul Klee (1879 – 1940)	80
E.1.11.	Bohumil Kubišta (1884 – 1918)	80
E.1.12.	František Kupka (1871 – 1957)	82
E.1.13.	Aristide Maillol (1861 – 1944)	83
E.1.14.	André Masson (1896 – 1966)	83
E.1.15.	Bohumír Matal (1922 – 1988)	84
E.1.16.	Mikuláš Medek (1926 – 1974)	84
E.1.17.	Henry Moore (1898 – 1986)	84
E.1.18.	Ben Nicholson (1894 – 1982)	85
E.1.19.	Pablo Picasso (1881 – 1973)	85
E.1.20.	Giovanni Battista Piranesi (1720 – 1778)	86
E.1.21.	Antonín Procházka (1882 – 1945)	86
E.1.22.	Félicien Rops (1833 – 1898)	87
E.1.23.	Henri Rousseau (1844 – 1910)	87
E.1.24.	Josef Šíma (1891 – 1971)	87
E.1.25.	Jindřich Štyrský (1899 – 1942), Toyen (Marie Čermínová)	87
E.1.26.	Karel Teige (1900 – 1951)	88
E.1.27.	Václav Tikal (1906 – 1965)	88
E.2.	Výstavy	88
E.2.1.	Grafika – Lublaň 1966	88
E.2.2.	Výstava mladých – Brno 1966	89
E.2.3.	Surrealistická výstava Princíp slasti, Brno 1968	89
E.2.4.	Lyrický kubismus – Dům umění města Brna 1983	89

G	Projevy okrajově související s výtvarným uměním	93
G.1.	Móda	93
G.2.	Reklama	93
G.3.	Fotografie	93
G.4.	Film	94
G.5.	Happening	94

H	Autorizované rozhovory a publikované odpovědi	99
H.1.	Nezapsaný rozhovor	99
H.2.	Dvě odpovědi na otázky v katalogu Blok brněnských tvůrčích skupin	102
H.3.	Umělci nejsou neurotici	102
H.4.	Dech brněnských ateliérů – Jánus Kubíček	105
H.5.	Malíř kompoziční jistoty	106

I	Projevy a výroky	111
I.1.	Korespondence, vzpomínky, fakta	111
I.2.	Umění je, nemá se k čemu přiznávat ...	124
I.3.	Umění je imaginární lovení reálných větrů	125
I.4.	O sobě	125
I.5.	Umění se dělá smrtí a vzpourou proti ní	128

J	Literární texty	133
J.1.	O Bretonovi a Rimbaudovi	133
J.2.	Hrát si je věřit – myslet už je pochybnost	133

Poznámky	141
----------------	-----

Adam Kubíček: Životopisná data	143
--------------------------------------	-----