

OBSAH

| | |
|-----------------------------|----|
| Úvod (Aleš Haman) | 11 |
|-----------------------------|----|

ČESKÁ LITERATURA

1. Preromantismus v české obrozené literatuře

| | |
|--|----|
| Úvod (Blanka Svadbová) | 20 |
| Josef Jungmann | 21 |
| <i>Charakteristické rysy preromantismu</i> | 22 |
| Poezie (Aleš Haman) | 24 |
| <i>Básnictví před Máchou</i> | 24 |
| Milota Zdirad Polák | 25 |
| Rukopisy | 26 |
| <i>Zájem o lidovou píseň</i> | 28 |
| Ohlasová poezie. František Ladislav Čelakovský | 29 |
| Próza (Blanka Svadbová) | 30 |
| <i>Historický román a povídka</i> | 31 |
| <i>Sentimentální povídka a satirická humoreska</i> | 34 |
| Drama (Vladimír Novotný) | 36 |
| <i>Obrozené a preromantické divadlo</i> | 36 |
| Václav Kliment Klicpera | 38 |

2. Romantismus – nástup, rozvoj a jeho doznívání

| | |
|--|----|
| Úvod (Aleš Haman) | 40 |
| Poezie (Aleš Haman) | 42 |
| Karel Hynek Mácha | 42 |
| Máj | 45 |
| Karel Jaromír Erben | 46 |
| Karel Havlíček Borovský | 47 |
| Próza (Blanka Svadbová) | 49 |
| <i>Historická povídka</i> | 49 |
| <i>Vlastenecká povídka ze současnosti a lyrizovaná próza</i> | 52 |
| Josef Kajetán Tyl | 53 |

| | |
|--|----|
| Karel Hynek Mácha | 56 |
| „ <i>Obrazy z cest</i> “ a „ <i>obrazy ze života</i> “ | 58 |
| Karel Havlíček Borovský | 60 |
| Božena Němcová: „ <i>obrazy z cest</i> “ | 62 |
| Babička Boženy Němcové | 64 |
| Drama (Vladimír Novotný) | 66 |
| <i>Raně romantické drama</i> | 66 |
| Josef Kajetán Tyl | 68 |

3. Počátky realistických tendencí v české literatuře. Májovci

| | |
|---|-----|
| Úvod (Aleš Haman) | 70 |
| Poezie (Aleš Haman) | 73 |
| <i>Sociální balada</i> | 75 |
| Jan Neruda | 77 |
| Vítězslav Hálek | 81 |
| Václav Šolc | 83 |
| Próza (Blanka Svadbová) | 84 |
| <i>Sociálněpsychologická povídka a žánrová „kresba“</i> | 85 |
| Vítězslav Hálek | 87 |
| Jan Neruda | 89 |
| Jan Neruda: <i>Povídky malostranské</i> | 93 |
| <i>Počátky mravoličného románu</i> | 95 |
| Karel Šabina | 96 |
| Gustav Pflieger-Moravský | 97 |
| Karolína Světlá | 98 |
| Jakub Arbes: <i>sociální romány</i> | 101 |
| Drama (Vladimír Novotný) | 103 |
| <i>Pozdně romantické drama</i> | 103 |
| <i>Období Prozatímního divadla</i> | 104 |

4. Nástup generace ruchovské a lumírovské

| | |
|--|-----|
| Úvod (Blanka Svadbová) | 106 |
| Poezie (Aleš Haman) | 108 |
| Svatopluk Čech | 109 |
| Josef Václav Sládek | 110 |
| <i>Vlastenecká občanská poezie</i> | 111 |
| Jaroslav Vrchlický | 112 |

| | |
|---|-----|
| Julius Zeyer | 114 |
| Próza (Blanka Svadbová) | 115 |
| <i>Fantaskní próza</i> | 116 |
| Jakub Arbes: romaneta | 117 |
| Julius Zeyer: „obnovené obrazy“ | 119 |
| Svatopluk Čech: broučkády | 123 |
| Drama (Vladimír Novotný) | 124 |
| <i>Současnost v dramatu</i> | 124 |
| <i>Básnický realismus Národního divadla</i> | 125 |

5. Realismus a moderna

| | |
|--|-----|
| Úvod (Bohumil Svozil) | 128 |
| Poezie (Bohumil Svozil) | 131 |
| <i>Realismus</i> | 133 |
| Prozaizace básnické promluvy | 134 |
| Prozaizace života a světa | 135 |
| Antonín Sova | 137 |
| Josef Svatoopluk Machar | 137 |
| Typy realistické tvorby a její ohlas | 138 |
| <i>Impresionismus</i> | 139 |
| Východiska a směřování impresionistické lyriky | 140 |
| Antonín Sova | 142 |
| Obecnější význam realismu a impresionismu | 143 |
| <i>Dekadence</i> | 143 |
| Východiska predekadence | 143 |
| Povaha predekadentní lyriky | 144 |
| Díla a dozvuky predekadence. Jiří Karásek | 146 |
| Směřování a představitelé dekadentní poezie 90. let | 146 |
| Poetika a celkový charakter dekadence. Jiří Karásek | 147 |
| <i>Symbolismus</i> | 150 |
| Symbolismus a symbol | 151 |
| Časové vymezení symbolismu a jeho vztah k dekadenci | 152 |
| Otokar Březina | 153 |
| Petr Bezruč | 155 |
| Poetika symbolismu | 156 |
| Symbolistické pojetí člověka a jeho vztahu ke skutečnosti | 158 |
| Souhrnně o symbolismu | 160 |
| Próza (Blanka Svadbová) | 160 |
| <i>Žánrová drobnokresba</i> | 163 |

| | |
|--|-----|
| Ignát Herrmann | 165 |
| <i>Vesnická povídka a román</i> | 167 |
| Karel Václav Rais | 169 |
| <i>Historická próza</i> | 172 |
| Alois Jirásek | 174 |
| Zikmund Winter | 177 |
| <i>Městský a sociální román. Vznik naturalismu</i> | 180 |
| Josef Karel Slejhar | 183 |
| Matěj Anastazia Šimáček | 185 |
| Antal Stašek | 186 |
| <i>Románové kroniky</i> | 187 |
| Josef Holeček | 189 |
| Jan Herben | 191 |
| Vilém a Alois Mrštíkovi | 192 |
| <i>Impresionistický román</i> | 193 |
| Růžena Svobodová | 195 |
| Vilém Mrštík | 196 |
| Antonín Sova | 199 |
| Drama (Vladimír Novotný) | 200 |
| <i>Realismus a naturalismus v dramatu</i> | 200 |
| <i>Psychologické a impresionistické drama</i> | 203 |

6. Literatura z počátku 20. století

| | |
|---|-----|
| Poezie (Bohumil Svozil) | 206 |
| <i>Východiska tvorby</i> | 206 |
| Viktor Dyk | 208 |
| Karel Toman | 209 |
| Fráňa Šrámek | 210 |
| František Gellner | 211 |
| Josef Mach | 213 |
| Próza (Blanka Svadbová) | 214 |
| <i>Dovršení a doznívání realismu</i> | 215 |
| Teréza Nováková | 216 |
| <i>Próza životní skepse: Josef Uher a Ivan Olbracht</i> | 219 |
| <i>Psychologická próza ženských osudů</i> | 221 |
| <i>Vzpouřá smyslů a provokace ducha:</i> | |
| Fráňa Šrámek a Jaroslav Hašek | 223 |
| <i>Hledání nových cest (noyoklasicismus,</i> | |
| Ladislav Klíma, bratři Čapkové, Jakub Deml) | 225 |
| Drama (Vladimír Novotný) | 227 |
| <i>Dramatický symbolismus a jeho pokračovatelé</i> | 227 |

7. Kritika (Aleš Haman, Bohumil Svozil)

| | |
|---|-----|
| <i>Jungmannovská generace</i> | 231 |
| Josef Krasoslav Chmelenský | 232 |
| Karel Havlíček Borovský | 233 |
| Karel Sabina | 233 |
| Jan Neruda | 234 |
| <i>Ruchovci a lumírovci</i> | 234 |
| Josef Durdík | 235 |
| <i>Boje o realismus</i> | 236 |
| Hubert Gordon Schauer | 236 |
| Leander Čech | 237 |
| Vilém Mrštík | 237 |
| František Xaver Šalda | 238 |
| František Václav Krejčí | 239 |
| <i>Kritici Moderní revue</i> | 240 |

SLOVENSKÁ LITERATURA (Vladimír Forst)

| | |
|--|-----|
| Úvod | 244 |
| <i>Doba generace štúrovské</i> | 247 |
| <i>Štúrovci</i> | 247 |
| Ludovít Štúr | 248 |
| Janko Kráľ | 250 |
| Andrej Sládkovič | 250 |
| Ján Botto | 251 |
| <i>Próza štúrovců</i> | 252 |
| Ján Kalinčiak | 253 |
| <i>Období matiční</i> | 254 |
| Pavol Országh Hviezdoslav | 256 |
| Martin Kukučín | 258 |
| <i>Literární moderna</i> | 260 |
| Ivan Krasko | 261 |

SVĚTOVÁ LITERATURA (Milan Tvrdík)

| | |
|---|-----|
| <i>Formování realismu v evropských literaturách</i> | 264 |
| Tricátá až padesátá léta 19. století | 264 |
| Hnutí Mladé Německo | 265 |
| Heinrich Heine | 265 |
| Literatura tricátých až padesátých let ve Francii | 267 |
| N. V. Gogol. Ruští revoluční demokraté | 268 |

| | |
|--|------------|
| <i>Realismus a naturalismus</i> | 269 |
| Realismus v Anglii | 270 |
| Charles Dickens | 271 |
| Realismus ve Francii | 272 |
| Honoré de Balzac | 273 |
| Realismus ve Skandinávii a v Německu | 276 |
| Henrik Ibsen | 276 |
| Realismus v Rusku | 278 |
| Lev Nikolajevič Tolstoj | 278 |
| Realismus v Polsku | 280 |
| Literatura přelomu 19. a 20. století | 281 |
| Biografická data nejvýznamnějších českých spisovatelů (autorský kolektiv) | 287 |

Naše knížka je zamýšlena jako učební text pro druhý ročník středních škol. Sleduje vývoj české a slovenské literatury od začátku 19. století do roku 1914 a v základním přehledu si samostatně všímá literatury světové. Snaží se poskytnout podstatné údaje o písemnictví tohoto období, a vytvořit tak předpoklady pro aktivní vnímání této literatury. Chtěla by podnítit chuť studentů k četbě, k přemýšlení o literatuře a inspirovat je při vnímání významu i tvaru literárního díla. Neboť literární dílo, které je průsečíkem uměleckého vývoje, společenské a kulturní situace a osobnosti autorovy, získává nejvlastnější smysl až při dialogu vzniklém mezi ním a čtenářem.

Roky narození a úmrtí spisovatelů uvádíme u prvního výskytu, včetně úvodu, u autorů, kteří mají monografickou kapitolku, píšeme letopočty až tam. U cizích spisovatelů, o kterých předpokládáme, že nejsou obecně známí, nebo jejichž výslovnost je obtížná, umísťujeme výslovnost jména do hranaté závorky. V kulaté závorce uvádíme roky vydání jednotlivých děl, v případě časopiseckého otisku používáme zkratky čas., zaznamenáváme-li premiéru dramatu, píšeme zkratku prem.