

O B S A H

Kapitola prvni

Světlo a barva

1. Vývoj a význam barevného vidění	7
2. Základní pojmy nauky o barvách	8
3. Podstata světla	10
4. Šíření světla	11
5. Bílé světlo a jeho rozklad	13
6. Jednobarevná spektrální světla	14
7. Hmotné (tělesové) barvy	16
8. Mísení barev	19
9. Základní barvy	21
10. Vnímání světla a barev	22
11. Zdroje světla	26
12. Teplota barvy světla	27
13. Měření světla	31
14. Třídění a měření barev	35

Kapitola druhá

Novodobé způsoby barevné fotografie

1. Základ barevné fotografie	39
2. Aditivní sklad barevných obrazů	39
3. Subtraktivní způsob skladu	41
4. Barevná fotografie se samostatnými dílčími obrazy	42
5. Barevný tisk	45
6. Fotografické tisky	47
7. Metody s rozkladem ve vrstvách	49
8. Vícevrstvé materiály s barvotvorným vyvoláváním	50
9. Barevné složky a vznik barviv vyvoláváním	51
10. Užité jednoduchých barevných složek	54
11. Neprolínající barevné složky typu Agfa	55
12. Jiné způsoby zakotvení složek	56
13. Skladba vícevrstevných barevných materiálů	57
14. Sensibilace vícevrstevných materiálů	59
15. Materiály pro inverzní zpracování	61
16. Přednosti a nedostatky inverzního postupu	64
17. Materiály pro postup negativ-positiv	65

Kapitola třetí

Výběr, vlastnosti a měření vícevrstevných barevných materiálů

1. Výběr barevných snímkových materiálů	67
2. Novodobé druhy barevných materiálů pozitivních	69
3. Základní vlastnosti vícevrstevných materiálů	70
4. Barevná sensitometrie	72
5. Sensitometrický osvit a zpracování	73
6. Měření barevných hustot	75
7. Zhodnocení výsledků sensitometrického měření	79
8. Praktické využití sensitometrických měření	82
9. Jednoduché zkoušky snímacích materiálů	84
10. Zkoušení vícevrstevných pozitivních materiálů	87

Kapitola čtvrtá

Praxe barevného snímku

1. Barva jako tvořivý prvek	89
2. Barevná harmonie a kompozice	90
3. Thematika barevné fotografie	93
4. Dva druhy snímkové techniky	94
5. Volba fotografického přístroje	97
6. Osvětlení snímku	99
7. Barevné složení světla při snímku	101
8. Stanovení osvitu	104
9. Měření osvitu	106
10. Různé druhy snímků	110

Kapitola pátá

Technika kopírování a zvětšování na vícevrstevných barevných materiálech

1. Podstata barevného kopírování	112
2. Barevná úprava kopírovacího světla	113
3. Přístroje a zařízení pro barevné kopírování	117
4. Přístroje pro barevné zvětšování	119
5. Barevné subtraktivní filtry	120
6. Určení opravné filtrace metodou nulové kopie	124
7. Počítání se subtraktivními filtry	126
8. Metoda zkušebních proužků	129
9. Metoda s mosaikovým filtrem	131
10. Násobič obrázků	132
11. Určení filtrace bez zkušebních kopií	135

12. Aditivní úprava světla	137
13. Výpočty při aditivní úpravě světla	140
14. Volba aditivní filtrace	144
15. Jiné využití aditivních filtrů	148
16. Praktické provedení barevné kopie a zvětšeniny	149

Kapitola šestá

Laboratorní zpracování vícevrstvých barevných materiálů

1. Předpoklady pro laboratorní práci v barevné fotografii	154
2. Zařízení pro barvotvorné vyvolávání	155
3. Složení barvotvorných vývojek. Vyvíjecí látky	162
4. Zásady v barevných vývojkách	164
5. Ostatní součásti barevných vývojek	165
6. Druhy a příprava vývojek	167
7. Stálost a využitelnost barevných vývojek	169
8. Složení přerušovacích lázní	170
9. Lázně bělicí a ustalovací	171
10. Vznik a odstraňování barevných závojų	174
11. Vliv lázní a teploty na želatinovou vrstvu	183
12. Vyvolávání negativního filmu Agfacolor	185
13. Jiné obměny vyvolávání negativu	187
14. Vyvolávání negativního filmu Gevaert a Kodak	188
15. Praktické připomínky k vyvolávání barevných negativů	189
16. Vyvolávání barevného pozitivního filmu	191
17. Vyvolávání inverzních filmů	193
18. Vyvolávání barevných papírů	195
19. Uchovávání negativů	198
20. Stabilisace, sušení a konečná úprava obrazů	199
21. Úprava, uchovávání a promítání barevných diapozitivů	200
22. Kontrolní a měřicí metody při zpracování vícevrstvých materiálů	201
23. Závady při laboratorním zpracování a jejich náprava	203

Kapitola sedmá

Věrnost barevného podání v barevné fotografii

1. Subjektivní a objektivní posouzení barev	205
2. Nedostatky barevného podání u vícevrstvých materiálů	206
3. Černobílá maska	210
4. Barevné masky	213
5. Masky s kompensací	214
6. Smíšené a samočinné masky	216
7. Nepravé masky	217
8. Význam a použití masek	218

Kapitola osmá

Standardní postup barevné fotografie

1. Výběr snímkového materiálu	220
2. Provedení snímku	220
3. Laboratorní zpracování snímku	221
4. Posouzení negativu nebo inverzního pozitivu	221
5. Provedení kopie nebo zvětšeniny	222

Kapitola devátá

Předpisy lázní a barevných postupů

A. Barevné vývojky	225
B. Prosté přerušovací lázně	228
C. Přerušovací a ustalovací lázně	228
D. Přerušovací a ustalovací lázně s utvrzujícím účinkem	229
E. Bělicí lázně	229
F. Bělicí ustalovače	230
G. Ustalovače	232
H. Utvrzující lázně	233
J. Stabilizační lázně	233
K. Inverzní vývojky	233
L. Barevné zeslabovací lázně	234
M. Vývojky pro výtažky a masky	235
N. Barvotvorné vyvolávání masek a barevných obrazů	236
O. Barvení na mořidla	236
P. Různé lázně	237