

O B S A H

PŘEDMLUVA (dr. Václav Holzkecht)	7
ÚVOD: O místě hudby v obecných dějinách	21
OPERA PŘED OPEROU	39
I. „Sacre Rappresentazioni ve Florencii“ a „Máje“ na toskánském venkově	41
II. Latinské komedie a antikisující představení	52
III. Hudební pastorálky a Torquato Tasso	60
PRVNÍ OPERA HRANÁ V PAŘÍŽI:	
„ORFEO“ LUIGI ROSSIHO	
I. Mazarin a hudba	75
II. Barberiniové ve Francii	82
III. Luigi Rossi před svým příchodem do Francie	88
IV. Představení „Orfea“ v Paříži a náboženský a politický odpor proti opeře	98
V. „Orfeo“	108
VI. Luigi Rossi po „Orfeovi“	119
POZNÁMKY O LULLYM	
I. Člověk	125
II. Hudebník	134
III. Lullyho recitativ a Racinova deklamace	161
IV. Heterogenní prvky v opeře Lullyho	188
V. Lullyho symfonie	199
VI. Velikost a popularita umění Lullyho	210
GLUCK	223
GRÉTRY	269
MOZART	295
HUDEBNÍ DODATEK	
Luigi Rossi: „Orfeo“ – Zoufalství Orfeovo	316
POZNÁMKY K ČESKÉMU VYDÁNÍ (dr. V. Holzkecht, L. Kult)	323
SEZNAM VYOBRAZENÍ	357