

## 02 OBSAH

01	Úvod . . . . .	5
02	Obsah . . . . .	7
03	Význam grafické úpravy knihy . . . . .	11
031	Vysvětlivky . . . . .	13
032	Způsob citace . . . . .	15
033	Upozornění . . . . .	15

## Část 1 Potřeby k snímku

## Oddíl 11 Fotografický přístroj . . . . . 19

1101 Všeobecně — 1102 Camera obscura — 1103 Optika — 1104 Objektivy, druhy — 1105 Ohnisková vzdálenost — 1106 Zorný úhel — 1107 Clona — 1108 Jak světelný objektiv potřebujeme? — 1109 Zaostřovací zařízení — 1110 Hledací zařízení — 1111 Parallaxa — 1112 Závěrky — 1113 Rozměr přístroje, negativu — 1114 Druhy přístrojů — 1115 Stereoskopické přístroje.

## Oddíl 12 Příslušenství fotografického přístroje . . . . . 59

1201 Kasety na desky — 1202 Kasety na filmy — 1203 Kasety na kinofilm — 1204 Stativ — 1205 Barevné filtry — 1206 Nástavní čočky — 1207 Změkčovací filtry — 1208 Polarizační filtry — 1209 Sluneční clona — 1210 Úhlový hledáček — 1211 Zaostřovací lupy — 1212 Exposimetry — 1213 Drátěná spoušť — 1214 Samospoušť — 1215 Blesková zařízení — 1216 Brašna — 1217 Čištění a ošetřování přístrojů a příslušenství.

## Oddíl 13 Negativní materiál . . . . . 75

1301 Světlo a barva — 1302 Citlivá vrstva a barvy — 1303 Gradace — 1304 Expoziční pružnost — 1305 Všeobecná citlivost — 1306 Světelné kruhy, halace — 1307 Zrno a rozlišovací schopnost — 1308 Reprodukční materiál — 1309 Orthochromatické vrstvy — 1310 Orthopanchromatické vrstvy — 1311 Panchromatické vrstvy — 1312 Materiál citlivý k infračerveným paprskům — 1313 Materiál pro roentgenování — 1314 Druhy negativního materiálu — 1315 Zásoba a úschova negativního materiálu.

**02 Oddíl 14 Domácí atelier . . . . . 99**

1401 Vhodná místnost a pozadí — 1402 Napětí a spotřeba elektrického proudu — 1403 Druhy žárovek — 1404 Druhy reflektorů — 1405 Stativy na reflektory — 1406 Horní světlo — 1407 Stínítka — 1408 Odrazné desky — 1409 Úspora žárovek — 1410 Rozvodní deska — 1411 Reprodukční zařízení.

**Část 2 Předmět snímku**

**Oddíl 21 Všeobecně . . . . . 115**

2101 Fotografický obsah a forma — 2102 Vše, avšak nic víc — 2103 Vše se hýbá — 2104 Vhodné osvětlení — 2105 Ve směru písma — 2106 Prostředí — 2107 Popředí — 2108 Pozadí — 2109 Volba stanoviště — 2110 Výřez — 2111 Všeobecné pokyny.

**Oddíl 22 V klidu . . . . . 130**

2201 Statická fotografie — 2202 Krajina — 2203 Pohledy do dálky — 2204 Architektury — 2205 Vnitřky — 2206 Rostliny — 2207 Detaily — 2208 Nejmenší předměty a makrofotografie — 2209 Mikro-fotografie — 2210 Reprodukce — 2211 Propagační fotografie — 2212 Další možnosti statiky.

**Oddíl 23 V pohybu . . . . . 143**

2301 Pohybová fotografie — 2302 Aktuální reportáže — 2303 Reportáže z běžného života — 2304 Snímky z cest — 2305 Sportovní snímky — 2306 Divadelní snímky — 2307 Lidská práce — 2308 Odpočinek, zábava — 2309 Děti — 2310 Zvířata — 2311 Upomínkové snímky — 2312 Rodinné snímky.

**Oddíl 24 V atelierovém osvětlení . . . . . 155**

2401 Možnosti při atelierovém osvětlení — 2402 Denní osvětlení — 2403 Umělé osvětlení — 2404 Druhy světelných zdrojů a jejich použití — 2405 Umístění a vzdálenost světelných zdrojů — 2406 Osvětlení hlavy — 2407 Sklon hlavy — úhel snímku — 2408 Hlava — 2409 Poprsí — 2410 Děti — 2411 Postava — 2412 Skupina — 2413 Různé praktické pokyny.

**Část 3 Snímková technika**

**Oddíl 31 Záběr . . . . . 175**

3101 Snímková technika — 3102 Určení výřezu — 3103 Mimořádné způsoby pořízení snímku — 3104 Odstup — 3105 Rozměr zaostřeného pole — 3106 Výměnné objektivy — 3107 Nástavní čočky — 3108 Perspektiva snímku — 3109 Vysunutí objektivu — 3110 Sbíhající se linie — 3111 Význam barevných filtrů — 3112 Využití polarisace světla.



**Oddíl 32 Zaostření . . . . . 203 02**

3201 Zaostření, délka výtahu — 3202 Zaostření na matnici — 3203 Zaostření podle stupnice — 3204 Zaostření dálkoměrem — 3205 Naklonění objektivu, matnice — 3206 Hloubka ostrosti — 3207 Hyperfokální vzdálenost — 3208 Výpočet a tabulka hloubky ostrosti — 3209 Rozsah hloubky ostrosti — 3210 Optimum zaostření — 3211 Snímky pohybujících se předmětů — 3212 Snímky s pohyblivého stanoviště — 3213 Skreslení štěrbinovou závěrkou — 3214 Kontrola pohybové neostrosti.  
3299 Dodatek: Matematické pojmy

**Oddíl 33 Expozice . . . . . 244**

3301 Základy expozice — 3302 Expozice na denním světle — 3303 Expozice při elektrickém světle — 3304 Noční snímky — 3305 Divadelní snímky — 3306 K expozičním tabulkám — 3307 Světlo s sebou (hoříčkový drátek) — 3308 Bleskové hoříčkové světlo — 3309 Vakublesk — 3310 Jiné druhy osvětlení — 3311 Nebezpečí rozhýbání snímku — 3312 Expozice se stativu — 3313 Expozice z ruky.

**Část 4 Zpracování snímku**

**Oddíl 41 Temná komora . . . . . 289**

4101 Vhodná místnost — 4102 Osvětlení temné komory — 4103 Barevné filtry pro temnou komoru — 4104 Voda — 4105 Skleněný inventář temné komory — 4106 Různé drobné pomůcky — 4107 Misky — 4108 Vývojnice (tank na vyvíjení) — 4109 Kopirovací zařízení — 4110 Zvětšovací přístroj — 4111 Měřítka zvětšení — 4112 Příslušenství k zvětšovacímu přístroji — 4113 Elektrická leštička — 4114 Řezačka — 4115 Uložení materiálu — 4116 Čištění temné komory a inventáře.

**Oddíl 42 Fotografická chemie . . . . . 316**

4201 Podstata fotografické chemie — 4202 Vytvíjecí látky — 4203 Konzervační látky — 4204 Alkálie — 4205 Zdržovací látka — 4206 Přerušovací látky — 4207 Fixační látka — 4208 Nahraditelnost lučebnin — 4209 Úschova a zásoba lučebnin — 4210 Přehled chemikálií — 4211 Příprava roztoků — 4212 Filtrace a dekantace — 4213 Koncentrace a ředění roztoků — 4214 Úschova roztoků.

**Oddíl 43 Receptář . . . . . 347**

4310 Negativní vývojky — 4320 Positivní vývojky — 4330 Ustalovače a přerušovací lázně — 4340 Zeslabovače a zesilovače — 4350 Tónovací lázně — 4360 Různé pomocné roztoky.

**Oddíl 44 Negativ . . . . . 365**

4401 Vlastnosti vývojek — 4402 Jak budeme vyvíjet? — 4403 Jaké vývojky použijeme? — 4404 Vyvíjení v misce — 4405 Časové vyvíjení ve vývojnici — 4406 Přerušování vyvíjení — 4407 Ustalování — 4408 Vypírání a sušení — 4409 Desensibilace — 4410 Hypersen-

sibilace — 4411 Zeslabování a zesilování — 4412 Negativní retuš — 4413 Lakování a čištění negativů — 4414 Duplikáty negativů — 4415 Chyby v negativním procesu — 4416 Úschova a evidence negativů.

### Oddíl 45 Positiv . . . . . 392

4501 Druh a rozměr papírů — 4502 Povrch a barva papírů — 4503 Citlivost a gradace papírů — 4504 Kontaktní otisky — 4505 Zvětšování — 4506 Restituce sbíhajících se linií — 4507 Skreslení zvětšením — 4508 Zmenšování — 4509 Rastry a změkčovací filtry — 4510 Expositice papíru — 4511 Vyvíjení papírů — 4512 Hnědé vyvíjení — 4513 Ustalování — 4514 Vypírání a sušení — 4515 Leštění kopií (sušení za horka) — 4516 Tónování — 4517 Chyby v pozitivním procesu — 4518 Diapositivy — 4519 Kyanotypie — 4520 Ušlechtilé fotografické tisky.

### Oddíl 46 Úprava a uplatnění fotografií . . . . . 420

4601 Vyrovnání fotografií — 4602 Positivní retuš — 4603 Lakování fotografií — 4604 Určení konečného výřezu a oříznutí obrazu — 4605 Lepení fotografií — 4606 Označení a evidence fotografií — 4607 Hodnocení fotografií — 4608 Veřejné užití fotografie — 4609 Seriály a montáže fotografií — 4610 Užitá a dokumentární fotografie — 4611 Pro soukromou potřebu.

### 9 Závěr

91 Stručný přehled dějin fotografie . . . . . 437  
 92 . . . a její budoucnost? . . . . . 441  
 99 Abecední rejstřík . . . . . 443