

OBSAH I. – III. DÍLU

I. díl

Předmluva	7
Informace o pracovním kolektivu	13

A. DĚJINY HUDEBNÍ VĚDY

21

I. POZNÁNÍ HUDBY V DĚJINÁCH LIDSTVA A VZNIK VĚDY O HUDBĚ

23

a) Základní formy reflexe hudby a předpoklady jejich vzniku

23

/1/ Výchozí úvahy o typu a kontinuitě poznání hudby (23) — /2/ Hypotézy o elementárních stupních hudebního vědění (25)

b) Spekulativně empirická pojetí hudby a jejich znaky v různých kulturních okruzích

28

/1/ Nástup ucelených výkladů hudby (28) — /2/ Zvláštnosti spekulativně empirických výkladů hudby v anticko-helenistické kultuře (32) /3/ Pozdní antické syntézy poznatků o hudbě (36)

c) Ars musica a další středověké typy reflexí v evropském a středomořském okruhu

38

/1/ Vztah středověku k antickému odkazu (38) — /2/ Pojem musica a jeho vývoj (39) — /3/ Reflexe hudby ve středověkých kulturních okruzích Evropy a Středomoří (41) — /4/ Linie hudebně teoretického myšlení (45) — /5/ Další typy výpovědí o hudbě (47)

d) Humanisticko-osvícenské formování vědních přístupů k hudbě

51

/1/ Evropské vývojové předpoklady vědy (51) — /2/ Příčiny vědního zájmu o hudbu (54) — /3/ Charakteristika evropské produkce (56)

e) Český přínos k rozvoji vědeckého zkoumání hudby před ustavením novodobé muzikologie

60

/1/ Členitost společensko-ideového prostředí (60) — /2/ Poznání hudby (62)

II. VZNIK A VÝVOJ MUZIKOLOGIE JAKO MODERNÍ VĚDY ..

70

1. Konstituování oboru

70

/1/ Institucionalizace oboru (70) — /2/ Historicko-společenské podmínky (71) — /3/ Přípravná úloha hudební kritiky (72) — /4/ Hudební historismus (73) — /5/ Noetické předpoklady (74) — /6/ Předchůdci (75) — /7/ Profesionalizace hudební vědy na univerzitách (77) — /8/ Vznik národních muzikologických škol (78)

2. Zakladatelské koncepce	81
/1/ Čtyři základní vývojové linie (81) — /2/ Hugo Riemann (81) — /3/ Guido Adler (85) — /4/ Polarita a komplementárnost obou koncepcí (87) — /5/ Pokusy o konstituování hudební estetiky v moderní vědní disciplínu (88) — /6/ Syntetická tendence přírodovědní linie a tzv. srovnávací hudební věda (90)	
3. Prohlubování specializace a nová úsilí o syntézu	92
/1/ Historický vývoj ontických podmínek, noetických předpokladů a společenské funkce hudební vědy (92) — /2/ Muzikologické školy (95) — /3/ Metodologický rozvoj oboru: tzv. dynamikové a vznik hudební psychologie (102) — /4/ Vyrcholení hermeneutického úsilí (106) — /5/ Fenomenologové (108) — /6/ Pokusy o psychologicko-estetickou syntézu (110) — /7/ Kulturně historická linie (111) — /8/ Krystalizace nových disciplín (113) — /9/ Pokusy o sociologickou syntézu (115)	
4. Současný stav světové muzikologie od roku 1945 až po současnost	118
/1/ Poválečné geopolitické změny a jejich vliv na vývoj vědy a muzikologie zvláště (118) — /2/ Proměny postavení německé muzikologie a její současný přínos (119) — /3/ RISM, RILM, RIDIM (123) — /5/ Rozmach americké muzikologie, jeho příčiny a význam (125) — /6/ Pokusy o uplatnění metod matematiky a teorie informace (126) — /7/ Konstituování hudební sémiotiky (127) — /8/ Stoupající význam etnomuzikologie (130) — /9/ Proměny objektu a jejich vliv na vývoj oboru (131) — /10/ Změny v hierarchii oboru a vytváření nových disciplín (133)	
5. Vznik a vývoj marxistické hudební vědy	135
/1/ Krize západní muzikologie jako buržoazní pozitivní vědy (135) — /2/ Noetický a sociální rozdíl buržoazní a marxistické muzikologie (137) — /3/ První pokusy o marxistickou syntézu (140) — /4/ Další úsilí o marxistickou muzikologii v SSSR (143) — /5/ Počátky marxistické muzikologie v ostatních socialistických zemích (145)	
III. VÝVOJOVÝ PROCES ČESKÉ HUDEBNÍ VĚDY	
1. Vznik české hudební vědy	147
a) Hlavní směry utváření oboru v českých zemích	147
/1/ Předpoklady vzniku národní produkce a jejich specifická složitost (147) — /2/ A. W. Ambros a hudební věda na pražské univerzitě (149) — /3/ Úzké sepětí rodící se české hudební vědy s národním životem (152) — /4/ Počátky českého hudebně teoretického myšlení (153) — /5/ Vliv teorií národní hudby (155)	
b) Obecný rozmach odborného studia hudební problematiky	156
/1/ Diferenciace produkčních okruhů a nový vztah teorie a praxe (156) — /2/ Podněty z jiných vědních oborů a kulturních resortů (157) — /3/ Intenzita mimouniverzitní publicistiky v Praze a v českém terénu (158) — /4/ Počátky hudební vědy na Moravě (160) — /5/ České přínosy, vzory a momenty v muzikologickém dění mimo Čechy a Moravu (162)	
c) Otakar Hostinský	163
/1/ Historická situace české společnosti v období Hostinského nástupu (163) —	

/2/ Život a dílo Hostinského (164) — /3/ Východiska (167) — /4/ Vědecký profil a význam (169) — /5/ Bibliografie (170) — /6/ Literatura (171)	
d) Zdeněk Nejedlý	172
/1/ Historická situace v období Nejedlého nástupu (172) — /2/ Život a dílo (173) — /3/ Východiska (175) — /4/ Vědecký profil a význam (177) — /5/ Bibliografie (180) — /6/ Literatura (181)	
2. Česká hudební věda v letech 1918—1945	183
a) Institucionální základna	183
/1/ Hudební věda v nových společenských podmínkách (183) — /2/ Péče o památky a fondy. Hudební muzea, knihovny a společnosti (185) — /3/ Pražská a brněnská konzervatoř (187) — /4/ Ediční činnost (190) — /5/ Hudební časopisectví a publicistika (192)	
b) Univerzitní střediska a nositelé hlavních myšlenkových proudů	196
/1/ Obrisy koncepčního vývoje (196) — /2/ Nejedlého škola (197) — /3/ Otakar Zich (200) — /4/ Bibliografie O. Zicha (203) — /5/ Literatura o O. Zichovi (203) — /6/ Josef Hutter (204) — /7/ Vladimír Helfert (206) — /8/ Bibliografie V. Helferta (211) — /9/ Literatura o V. Helfertovi (212) — /10/ Helfertova škola (213) — /11/ Bratislavská univerzita, Dobroslav Orel (214) — /12/ Pražská německá univerzita (215)	
3. Česká hudební věda po roce 1945	217
a) Instituce a osobnosti	217
a) Vstupní fakta a jména	217
/1/ Situace oboru po roce 1945 (217) — /2/ Rozvoj oboru (218) — /3/ Druhy a typy personálních seskupení (218) — /4/ Osobnosti (219) — /5/ Sychra (220) — /6/ Očadlík (222) — /7/ Racek (224) — /8/ Janeček (226)	
b) Společenské organizace	227
/1/ Poválečná situace (227) — /2/ Svaz československých skladatelů a Svaz českých skladatelů a koncertních umělců (228) — /3/ Československá společnost pro hudební výchovu (233) — /4/ Česká hudební společnost (233) — /5/ Česká společnost pro estetiku (234)	
c) Vysoké školství	235
/1/ Organizace studia hudební vědy (235) — /2/ Pražská katedra (236) — /3/ Brněnská katedra (238) — /4/ Olomoucká katedra (240) — /5/ Jiné uměnovědné katedry (242) — /6/ Katedry hudební výchovy na pedagogických fakultách (243) — /7/ AMU a JAMU (245)	
d) Vědecká pracoviště	248
/1/ Ústav pro hudební vědu a Ústav teorie a dějin umění ČSAV (248) — /2/ Jiná pracoviště ČSAV (250)	
e) Odborné instituce	252
/1/ Divadelní ústav (252) — /2/ Další pracoviště (253)	

f) Dokumentační instituce	254
/1/ Úvodem (254) — /2/ Muzeum české hudby (255) — /3/ Oddělení dějin hudby Moravského muzea (256) — /4/ Hudební oddělení Státní knihovny ČR (256) — /5/ Hudební úsek Univerzitní knihovny v Brně (257)	
g) Publikační a diskusní základna	257
/1/ Časopisy, sborníky, knižní řady (257) — /2/ Konference, symposia a semináře 1945—1981 (259)	
β) Obecné rysy vývoje české hudební vědy po roce 1945	265
/1/ Vstupní poznámka (265) — /2/ Určující vliv vnějších motivací (265) — /3/ Intence vnějších kontextů vědy o hudbě (267) — /4/ Vývojové tendence objektu a předmětného kontextu (270) — /5/ Noetický kontext působící na strukturu hudební vědy zvnějšku i zevnitř (272) — /6/ Struktura oboru a proměny systematiky (272) — /7/ Formující vliv subjektivních činitelů (273) — /8/ Integrovační snahy jako výraz objektivních potřeb společenského uplatnění muzikologie (274) — /9/ Hudební věda jako nástroj poznání (275) — /10/ Problémová orientace (276) — /11/ Vztah hudební produkce (dílo) — společnost jakožto osová problematika (277) — /12/ Posílení společenskovědního profilu oboru (278) — /13/ Etapizace vývoje české muzikologie po roce 1945 (279)	
γ) Perspektivy české hudební vědy	280
/1/ Předpoklady dalšího rozvoje hudební vědy (280) — /2/ Organizační úkoly české hudební vědy (281) — /3/ Základní směry muzikologického výzkumu (289) — /4/ Výhledová koncepce rozvoje hudební vědy (292)	

B. TEORIE HUDEBNÍ VĚDY 297

1. Muzikologie jako věda	299
/1/ Obecná zjištění (299) — /2/ Muzikologie a obecné problémy novodobé vědy (299) — /3/ „Vývojové typy“ vědy (300) — /4/ Vývoj vědy a Kuhnova teorie paradigmatu (302) — /5/ Kategorie věd o umění (305) — /6/ Společenské problémy věd o umění (306) — /7/ Mezioborový tým Ústavu teorie a dějin umění (306) — /8/ Vzájemné vztahy různých druhů umění (308) — /9/ Praktické a organizační problémy soudobé hudební vědy. Hypertrofie specializované vědecké produkce (309) — /10/ Problémy vědy jako kolektivního procesu (310)	
2. Předmět hudební vědy	311
/1/ Objekt a předmět vědy (311) — /2/ Terminologická a sémantická problematika pojmu hudba (312) — /3/ Různé klasifikace hudby (314) — /4/ Problém pojetí hudby ve smyslu hudebního díla (316) — /5/ Zrod nových pojetí (318)	
3. Metody hudební vědy	319
/1/ Vědecké metody, jejich klasifikace. Věda o metodě (319) — /2/ Metody empirické a teoretické (320) — /3/ Hypotézy a teorie (321) — /4/ Obecná problematika metod v muzikologii (321) — /5/ Empirické metody používané muzikologií (322) — /6/ Historická metoda (323) — /7/ Zvláštnosti metod ve vědách o umění (325)	

4. Struktura a systematika hudební vědy	326
/1/ Různé druhy oborové struktury (326) — /2/ Disciplinární struktura, její počátky (327) — /3/ Adlerova a Riemannova systematika (327) — /4/ Působnost nových tendencí (329) — /5/ Elschekova systematika (331) — /6/ Disciplinární struktura použitá v přítomné práci (332)	

II. díl

C. DISCIPLÍNY HUDEBNÍ VĚDY	349
--------------------------------------	-----

I. TEORETICKO-POZNÁVACÍ DISCIPLÍNY	351
--	-----

1. Hudební akustika	351
-------------------------------	-----

/1/ Předmět a metody (351) — /2/ Dějinné tříbení hudebně akustických poznatků (353) — /3/ Helmholtz a Stumpf (354) — /4/ Hlavní témata hudební akustiky (355) — /5/ Postupná specializace bádání (360) — /6/ Akustika jako specifická muzikologická disciplína (361) — /7/ Bibliografie, časopisy (362) — /8/ Česká hudební akustika do r. 1945 (362) — /9/ Česká hudební akustika od r. 1945 (364) — /10/ Bibliografie, časopisy, instituce a organizace (366) — /11/ Literatura (366)	
---	--

2. Hudební teorie	369
-----------------------------	-----

a) Obecné problémy	369
------------------------------	-----

/1/ Současné konceptce hudební teorie (369) — /2/ Hudebně teoretická témata (373) — /3/ Zpracování dějin hudební teorie (375)	
---	--

b) Vývoj disciplíny	375
-------------------------------	-----

/1/ Starověká věda o hudbě (375) — /2/ Středověká hudební teorie, její vztah k hudební praxi (376) — /3/ Teorie vícehlasu ve středověku a renesanci (377) — /4/ Rozvrh dalšího výkladu (380) — /5/ Teorie kontrapunktu 17.—20. století (380) — /6/ Teorie tonality v 17.—20. století (382) — /7/ Teorie melodie, rytmu a hudební formy v 18.—20. století (385) — /8/ Problematika sónické složky hudby (390) — /9/ Vznik moderní hudební analýzy (391) — /10/ Současné tendence v hudební analýze (393) — /11/ Speciální analytické problémy (395) — /12/ Bibliografie, časopisy, instituce a organizace (397)	
--	--

c) Česká hudební teorie	398
-----------------------------------	-----

/1/ Počátky české hudební teorie (398) — /2/ Hudební teorie v Čechách v 17. a 18. století (400) — /3/ Teoretická literatura první poloviny 19. století (401) — /4/ Teoretická literatura z let cca 1860—1918 (402) — /5/ Teoretická témata a osobnosti v meziválečném období (404) — /6/ Teoretická témata a osobnosti po roce 1945 (406) — /7/ Bibliografie, časopisy, instituce a organizace (411) — /8/ Literatura (411)	
---	--

3. Hudební psychologie	418
----------------------------------	-----

/1/ Předmět disciplíny, problémové okruhy (418) — /2/ Metody (421) — /3/ Vztahy k psychologii a k psychologii umění (424) — /4/ Vztahy k ostatním muzikologickým disciplínám a nemuzikologickým oborům (428) — /5/ Formování disciplíny (429) — /6/ Vývoj disciplíny od vystoupení Kurthova (431) — /7/ Hudební psychologie v socialistických zemích (437) — /8/ Bibliografie, časopisy,	
--	--

instituce a organizace (443) — /9/ Vývoj české hudební psychologie (443) — /10/ Formování české marxisticky orientované disciplíny (445) — /11/ Bibliografie, časopisy, instituce a organizace (450) — /12/ Literatura (450)

4. Hudební estetika a sémiotika 454

a) Obecné problémy 454

/1/ Předmět hudební estetiky (454) — /2/ Sociální praxe a estetické osvojování světa (455) — /3/ Působivost estetická (456) — /4/ Působivost výchovná (457) — /5/ Působivost magická (458) — /6/ Působivost psychoakustická (459) — /7/ Hlavní vývojové protiklady estetických koncepcí (459)

b) Vývoj disciplíny 460

/1/ Matematicko-rationální a číselně symbolický výklad hudby (460) — /2/ Empirický a deduktivní výklad sluchové libosti z hudby (461) — /3/ Afektová teorie, teorie nápodoby a spory ve Francii 18. století (462) — /4/ Od teorie tónomalby k teorii výrazu a k německé romantické estetice (465) — /5/ Hanslick a Kant (467) — /6/ Hegel a marxistická estetika 19. století (468) — /7/ Herbartovský formalismus a přírodovědecké tendence hudební estetiky (470) — /8/ Pokusy o překonání přírodovědeckých tendencí v hudební estetice (472) — /9/ Sociologický proud estetiky a jeho proměny (473) — /10/ Současná situace hudební estetiky (474) — /11/ Marxistická hudební estetika 20. století (478) — /12/ Sémiotický proud hudební estetiky (483) — /13/ Bibliografie, časopisy, instituce, organizace (488)

c) Česká hudební estetika 489

/1/ Zárůdky české hudební estetiky (489) — /2/ Pražská univerzita v 18. a 19. století a její vliv na rozvoj estetiky u nás (491) — /3/ Otakar Hostinský a jeho škola (492) — /4/ Česká hudební estetika po roce 1945 (496) — /5/ Česká hudební sémiotika (500) — /6/ Bibliografie, časopisy, instituce a organizace (505) /7/ Literatura (505)

5. Hudební sociologie 516

/1/ Vědní charakter disciplíny: hudební sociologie v užším a širším smyslu (516) — /2/ Problémy předmětu (518) — /3/ Základní pojmy: hudební život a kultura, determinace a aktivita (520) — /4/ Empirické a teoretické metody hudební sociologie (522) — /5/ Vznik věd o společnosti a sociologický zřetel v muzikologii (523) — /6/ Vznik autonomních koncepcí disciplíny (525) — /7/ Současné integrační tendence (529) — /8/ Bibliografie, časopisy, instituce a organizace (530) — /9/ Vývoj hudebně sociologického myšlení v českém prostředí (531) — /10/ Nástup empirických a marxistických koncepcí (532) — /11/ Současný stav hudebně sociologického výzkumu (533) — /12/ Bibliografie, časopisy, instituce a organizace (537) — /13/ Literatura (537)

6. Hudební pedagogika 540

/1/ Specifičnost osvojování a „předávání“ hudby, pedagogická dimenze celého bytí hudby (540) — /2/ Hudebně výchovný proces v užším smyslu (542) — /3/ Vymezení předmětné oblasti a vnitřní členění disciplíny (543) — /4/ Metody (545) — /5/ Vztahy k jiným disciplínám a oborům (545) — /6/ Problémy dějin hudební pedagogiky (546) — /7/ Vývoj do zformování moderní vědecké disciplíny (547) — /8/ Nárys dnešního stavu (551) — /9/ Bibliografie, časopisy, instituce a organizace (556) — /10/ Vývoj českých hudebně pedagogických idejí do

přelomu 19. a 20. století (557) — /11/ Vývoj a současný stav moderní české a slovenské hudební pedagogiky (560) — /12/ Bibliografie, časopisy, instituce a organizace (562) — /13/ Literatura (566)

7. Teorie a dějiny hudební interpretace 572

/1/ Vymezení disciplíny (572) — /2/ Terminologické problémy (573) — /3/ Předstupeň teorie (573) — /4/ Teoreticko-didaktická literatura 18. století (575) — /5/ Aufführungspraxis (provozovací praxe) (576) — /6/ Druhá etapa vývoje Aufführungspraxis (578) — /7/ Pokusy o syntézu (579) — /8/ Základní ideové problémy vývoje a teoretické reflexe interpretace hudby do poloviny 20. století (581) — /9/ Význam marxistické muzikologie pro teorii hudební interpretace (584) — /10/ Bibliografie, časopisy, instituce a organizace (585) — /11/ České práce (585) — /12/ Literatura (588)

8. Teorie a dějiny notace 591

/1/ Způsoby fixace hudby a zrod nauky o notaci (591) — /2/ Paleografie. Notace a písmo (592) — /3/ Teorie notace, vymezení jejího předmětu (593) — /4/ Historické typy notace (594) — /5/ První zprávy a spisy o notaci (597) — /6/ Otázky transkripční techniky a ediční praxe (597) — /7/ Studia neumatické a chorální notace (598) — /8/ Studia mensurální a tabulaturní notace (599) — /9/ Průzkum byzantských a slovanských památek (599) — /10/ Bádání o novodobé notaci (599) — /11/ Kritika hudebního zápisu (600) — /12/ První české spisy o notaci. Spisy Konráda a Nejedlého (601) — /13/ Spisy Dobroslava Orla. Hutterova Česká notace (601) — /14/ Práce Františka Mužíka (603) — /15/ Soupis Václava Plocka. Diskuse o způsobech přepisu (604) — /16/ Notiční otázky v českých pracích hudebně historických a jiných (604) — /17/ Literatura (605)

9. Organologie 606

/1/ Výměr disciplíny a jejího předmětu (606) — /2/ Co vypovídá hudební nástroj (607) — /3/ Organologický obraz nástroje (607) — /4/ Organologické práce akustického a hudebně historického zaměření (608) — /5/ Název disciplíny (608) — /6/ Sbírký hudebních nástrojů (609) — /7/ Zvláštnosti organologie (609) — /8/ Počátky organologie (610) — /9/ Curt Sachs (611) — /10/ Novodobá organologická literatura (612) — /11/ Bibliografie, časopisy, instituce a organizace (613) — /12/ První zprávy o hudebních nástrojích ve spisech českých autorů (614) — /13/ Česká literatura 19. a počátku 20. století (615) — /14/ Práce o jednotlivých nástrojích, souborné spisy A. Modra a J. Huttera (615) — /15/ Organologická práce po roce 1945 (616) — /16/ Literatura (618)

10. Hudební ikonografie 627

/1/ Předmět a poslání disciplíny (627) — /2/ Vývoj hudební ikonografie (630) — /3/ Česká hudební ikonografie (635) — /4/ Literatura (637)

III. díl

11. Hudební historiografie 653

a) Charakteristika disciplíny 653

/1/ Poslání, předmět a metody (653) — /2/ Gnozeologické problémy (656)

— /3/ Autonomní a heteronomní pojetí hudební historie (659) — /4/ Periodizace hudebně historických procesů (662) — /5/ Evropocentrismus a výzkum mimo-evropských hudebních kultur (663) — /6/ Vztahy k příbuzným oborům a disciplínám (667) — /7/ Literatura o hudební historiografii (668)

b) Vývoj hudební historiografie 673

/1/ Počátky (673) /2/ Zrod měšťanské vědy (676) — /3/ Historismus (679) — /4/ Německá biografistika (683) — /5/ Medievalistika a choralistika francouzského jazykového okruhu (685) — /6/ Vydávání pramenů (686) — /7/ Hledání hudebně historiografické koncepce ve 20. století (687)

c) Typy a tematické okruhy hudebně historiografických prací 692

/1/ Vztah syntetických a monografických prací (692) — /2/ Všeobecné dějiny hudby (694) — /3/ Hudební druhy a formy (699) — /4/ Instrumentální hudba (700) — /5/ Vokální a vokálně instrumentální hudba (703) — /6/ Tónové systémy, kompoziční techniky a složky hudební struktury (707) — /7/ Dějiny národních hudebních celků (709) — /8/ Hudba sociálních a náboženských skupin, dějiny hudebních institucí (711) — /9/ Biografistika (714) — /10/ Nové problémové okruhy (716)

d) Česká hudební historiografie do roku 1945 720

/1/ Národní ráz disciplíny a počátky jejího formování (720) — /2/ Hlavní rysy vývoje (723) — /3/ České reflexe evropských dějin hudby (727) — /4/ Zpracování české hudby, jeho problémy a vývoj (730) — /5/ Na hranici mezi výpovědí současníků a historickou reflexí (736)

e) Vývoj české hudební historiografie po roce 1945 740

/1/ Společenské podmínky hudebně historiografického výzkumu (740) — /2/ Metoda českých hudebně historiografických prací (740) — /3/ Pokusy o aplikaci marxistické metodologie (741) — /4/ Proměny v evidenci pramenů a institucionální základna (742) — /5/ Vydávání pramenů (743) — /6/ Vlastní formy hudebně historické reflexe. Vývoj jejich tematických okruhů (745) — /7/ Stav bádání o jednotlivých epochách (747) — /8/ Jednotlivé typy hudebně historiografických prací (751) — /9/ Česká hudební historiografie v mezinárodním kontextu (753) — /10/ Některé klíčové otázky (754) — /11/ Bibliografie, časopisy, instituce a organizace (756) — /12/ Literatura (757)

12. Etnomuzikologie (hudební folkloristika) 778

/1/ Problematika předmětu (778) — /2/ Dějiny disciplíny (781) — /3/ Syntetizující etnomuzikologická díla (787) — /4/ Využití technických prostředků a problémy transkripce (790) — /5/ Metodologická problematika (793) — /6/ Význam etnomuzikologie pro hudební historiografii a teorii (798) — /7/ Předpoklady české etnomuzikologie, sběratelství (799) — /8/ Vývoj a současný stav české etnomuzikologie a její mezinárodní kontext (806) — /9/ Výhledy a úkoly české etnomuzikologie (813) — /10/ Bibliografie, časopisy, instituce a organizace (815) — /11/ Literatura (815)

13. Teorie a dějiny nonartificiální hudby 823

/1/ Vymezení předmětu (823) — /2/ Charakteristické rysy nonartificiální hudby (826) — /3/ Terminologická problematika (828) — /4/ Ke stratifikaci sféry nonartificiální hudby (830) — /5/ Formování badatelské disciplíny (831) —

/6/ Pracovní pole a metody (832) — /7/ Vztah k jiným muzikologickým disciplínám a nemuzikologickým oborům (833) — /8/ Charakteristika vědeckého studia NA hudby v zahraničí (835) — /9/ Bibliografie, časopisy, instituce a organizace (837) — /10/ Představné vědeckého studia NA hudby u nás (839) — /11/ Krystalizace samostatné disciplíny a její současný stav (842) — /12/ Bibliografie, časopisy, instituce a organizace (845) — /13/ Literatura (846)

II. PRAKTICKO-APLIKAČNÍ VYÚSTĚNÍ OBORU 854

1. Hudební popularizace 854

/1/ Charakteristika problematiky (854) — /2/ Formy hudebně popularizační práce (855) — /3/ Dějiny hudební popularizace (856) — /4/ Popularizace hudby v českých zemích (858)

2. Hudební kritika 859

/1/ Jev hudební kritiky (859) — /2/ Definice hudební kritiky (861) — /3/ Vztah hudební kritiky k muzikologii (861) — /4/ Povaha kritického soudu a funkce kritiky (863) — /5/ Typologie hudebně kritických projevů (865) — /6/ Vědecké poznávání hudební kritiky (866) — /7/ Dějiny hudební kritiky (867) — /8/ Vznik české hudební kritiky (870) — /9/ Česká hudební kritika po roce 1945 (873) — /10/ Literatura (876)

3. Organizace a řízení hudebního života 878

/1/ Charakteristika problematiky (878) — /2/ Institucionální základna společenské existence hudby v ČSR (879) — /3/ Teorie kulturní politiky (882) — /4/ Ekonomika hudební kultury (883) — /5/ Právní problematika (883) — /6/ Technicko-výrobní problematika (884) — /7/ Otázky organizace a řízení (884) — /8/ Prognostika (886)

D. HUDEBNĚVĚDECKÁ DOKUMENTACE 889

1. Vědecká dokumentace a její místo v muzikologii 891

/1/ Příprava materiálu pro vědeckou práci (891) — /2/ Vývoj a pracovní oblasti vědecké dokumentace (891) — /3/ Předmět a materiálová základna muzikologické dokumentace (895)

2. Pracovní oblasti muzikologické dokumentace 903

1) Specifika jednotlivých oblastí 903

a) Dokumentace literatury o hudbě 904

/1/ Vymezení pojmů (904) — /2/ Katalogizační technika (904) — /3/ Bibliografická technika (907) — /4/ Dějiny a typologie hudební bibliografie (909)

b) Dokumentace hudebnin 917

/1/ Vymezení pojmu (917) — /2/ Technika katalogizačního popisu hudebnin (917) — /3/ Technika katalogizačního třídění hudebnin (924) — /4/ Dějiny a typologie soupisů hudebnin (928)

c) Dokumentace zvukových záznamů, hudebních nástrojů a obrazového materiálu 933

/1/ Úvodem (933) — /2/ Zvukové záznamy hudby (934) — /3/ Hudební ná-

stroje (939) — /4/ Obrazový materiál (942) — /5/ Další typy materiálu (943)	
d) Kritické edice hudebnin a literatury o hudbě	945
/1/ Úvodem (945) — /2/ Ediční technika (945) — /3/ Dějiny ediční praxe (949)	
e) Komplexní typy hudebně vědecké informace	953
/1/ Oblast souborných informací (953) — /2/ Hudební slovníky (954)	
3. Hudebně vědecká dokumentace v ČSR	962
/1/ Vývoj materiálůvé základny (962) — /2/ Soupisy hudebnin (964) — /3/ Bibliografie literatury o hudbě (967) — /4/ Kritické edice hudebnin a literatury o hudbě (969) — /5/ Diskografie a vědecké edice gramodesek (973) — /6/ Lexikografie (975) — /7/ Teoretická produkce v oblasti dokumentace (979) — /8/ Literatura (980)	
Jmenný rejstřík	987