
Obsah

- Úvod 7
- Otakar Hostinský
Dějiny umění
v dětské světlici — 9
- Jiří Karásek ze Lvovic
Úvod a věnování — 11
- Václav Tille
Kinéma — 14
- Jindřich Veselý
Od pravlasti loutek
k českému loutkářství — 16
O panáčcích „na drátku“
a „na prsty“ — 17
- Jiří Mahen
Režisérův zápisník — 21
- Otakar Zich
Loutkové divadlo — 24
- Jan Mukařovský
Drobní lidé — 35
- Václav Sojka
K problémům loutkového
divadla dnes — 39
- Jindřich Vodák
Ubohý Hurvínek — 43
Večer Hurvínkův — 46
Hurvínek ve vývoji — 48
Skupovy loutky
s hrou velmi časovou — 50
- Jan Malík
Skupa nebo Kopecký? — 52
Jevištní svět loutek — 63
- Petr Bogatyrev
Příspěvek ke zkoumání
divadelních znaků — 68
- Jaroslav Bartoš
O počátcích
loutkového divadla
a jeho repertoáru — 79
- Josef Skupa
Ze Skupova zápisníku — 82
- Josef Alois Novotný
Z diskusního
příspěvku — 105
Z vystoupení na konferenci
o kritice — 108
- Jiří Trnka
Lidové umění — 115
Návštěvou u Jiřího
Trnky — 119
- Eva Vodičková
Josef Skupa a česká
loutkářská tradice — 129
- Jan Dvořák
Skupova škola — 136
- Josef Träger
S loutkami
k divadelnímu umění — 140
- Erik Kolár
Ke kořenům české
loutkářské estetiky — 153
Je loutkové divadlo
formou výtvarného
či divadelního umění — 166

Miroslav Česal
Úvod do teorie
loutkového divadla — 171

Zdeněk Bezděk
Kontinuita
a diskontinuita — 187
Mám rád básníky — 204

František Tenčík
Loutková divadelní tvorba
pro děti jako umění
zvláštních funkcí — 210

František Černý
Co je to Černé
divadlo? — 225
Jedenapadesátiletý otec
a jeho
čtyřiačtyřicetiletý syn — 227

Karel Makonj
Mrtvá a živá — 240

Miloš Kirschner
Loutka má v loutkovém
divadle privilegované
postavení — 250
Miloš Kirschner — 253

Mirko Matoušek
Proměny profese — 257

Jan Císař
Na křižovatce
aneb Po Plzni 1977 — 269
Hájemství hravého
herce — 297

František Sokol
Zrod a smysl
Mateřinek — 305

Petr Pavlovský
Loutkářství jako integrální
součást divadla — 315

Sylva Marešová
Dvojí výstava, ale jenom
jedna scénografie — 320

Doslov
K českému myšlení
o loutkovém divadle — 331

Resumé — 339