
OBSAH

I. *Literatura jedním z mnoha umění*

1. Estetické osvojování světa 11
2. Estetické osvojování světa v dílech umění 12
3. Vnímání a estetické hodnocení uměleckého díla 17
4. Slovesné umění a jiné druhy umění 18
5. Umělecké zobrazení a umělecký výraz 20
6. Slovesná díla (folklór a literatura). Literatura krásná (umělecká) a literatura věcná. Vědecké poznání a umělecké pochopení . . . 21
7. Funkce literatury 23

II. *Struktura literárního díla*

1. Celek literárního díla. Obsah a forma. Složky (plány) literární struktury 27
2. Plán jazykový (zvuková organizace textu, významová organizace textu, pojmenování) 28
3. Plán tematický (námět, idea, smysl díla, motiv, postavy, děj, prostředí, autor, komičnost, tragičnost) 34
4. Plán kompoziční (v dílech bez časového řadění motivů, v dílech s časovým sledem motivů, syžet) 38

III. *Literární útvary*

1. Próza a poezie (logickosyntaktické členění, rytmickomelodické členění, verš, metrický impuls, prozodické systémy, rým, strofa, volný verš, básnická próza) 42
2. Literární druhy (druhovité formy, základní druhy: lyrika, epika, drama) 48

IV. *Dějiny literatury*

1. Vývoj v literatuře 52
2. Literární proces 53

V. *Počátky slovesného umění. Lidová slovesnost*

1. Nejstarší slovesné projevy 56
 2. Obřadní cykly 56
 3. Mýtus 58
 4. Folklór a jeho vlastnosti 58
 5. Folklór a literatura. Vesnický folklór 59
-

6. Folklórní lyrika. Píseň	60
7. Folklórní epika veršovaná	61
8. Folklórní epika prozaická	62
9. Folklórní drama a divadlo	64
VI. <i>Antická literatura</i>	
1. Homérské eposy	65
2. Kritika mýtu a pověsti. Lyrika	67
3. Řecká demokracie a rozvoj dramatu	68
4. Řecká tragédie a komedie (Aischylos, Sofoklés, Euripidés, Aristo fanés)	70
5. Platónovy dialogy	73
6. Doba helénistická	74
7. Římská literatura. Komedie (Plautus)	74
8. Římská poezie doby klasické (Ovidius, Vergilius, Horatius)	75
9. Literatura doby císařské	77
VII. <i>Orientální literatury</i>	
1. Literatury starověkého Předního východu. Bible	78
2. Středověké literatury Orientu	80
3. Indická literatura (Mahábhárata, Rámájana, Kálidása)	80
4. Perská literatura (Firdausí, Nízámí)	82
5. Čínská literatura (Konfucius, Li Po, Tu Fu)	83
VIII. <i>Středověká literatura</i>	
1. Středověký světový názor a středověká kultura	86
2. Literatura v církevním prostředí	87
3. Počátky literatury v českých zemích. Staroslověnské písemnictví	88
4. Latinské písemnictví v Čechách (Kosmas)	89
5. Literatura v národních jazycích	90
6. Šlechtická literatura. Hrdinská epika (Píseň o Rolandovi, Píseň o Nibelunzích, Slovo o pluku Igorově)	91
7. Rytířská epika (španělská romance, Alexandreis, Dalimil)	93
8. Dvorská lyrika	95
9. Literatura městská	96
10. Literatura městského typu v Čechách (Hradecký rukopis, Štítný, Tkadleček, Orač z Čech)	97
IX. <i>Husitská literatura</i>	
1. Funkce a formy husitské literatury	100
2. Husovo dílo	100

3. Literatura husitského hnutí	102
4. Literatura po Lipanech a v době poděbradské (Chelčický)	104
 <i>X. Renesanční literatura</i>	
1. Renesance	107
2. Italská renesance (Dante, Boccaccio, Petrarca)	109
3. Francouzská renesance (Villon, Rabelais, Montaigne)	112
4. Zlatý věk španělského písemnictví (Lope de Vega, Calderón, Cervantes)	115
5. Anglická renesance (Chaucer, Shakespeare)	118
 <i>XI. Renesanční humanismus a baroko v české literatuře</i>	
1. Vzdělavatelský ráz českého humanismu	122
2. Styky s evropským humanismem. Latinsky píšící humanisté	123
3. Literatura psaná česky (Kornel ze Všehrd, Blahoslav)	124
4. Dílo Komenského	126
5. Barokní literatura	128
6. Česká pobělohorská literatura	130
 <i>XII. Klasicismus a osvícenství</i>	
1. Francouzský klasicismus	132
2. Tragédie (Corneille, Racine)	133
3. Satira a komedie (La Fontaine, Molière)	133
4. Francouzské osvícenství (Voltaire, Diderot, Beaumarchais)	135
5. Italská komedie (Goldoni)	137
 <i>XIII. Literatura na předělu epoch (preromantismus)</i>	
1. Francouzský a anglický preromantismus (Rousseau, Macpherson, Sterne)	139
2. Nástup nové německé literatury (Lessing, Herder, Goethe, Schiller)	140
3. Počátky novodobé ruské literatury (Lomonosov, Radiščev, Krylov)	145
 <i>XIV. Obrozenská literatura</i>	
1. Vznik českého národního hnutí a obrozenská literatura	146
2. Obrozenská věda (Dobrovský, Jungmann, Šafařík, Palacký)	146
3. Literatura na sklonku 18. století	150
4. Obrozenský preromantismus	152
5. Poezie dávnověku (Rukopisy)	152
6. Slovanská idea v poezii (Kollár)	153

7. Inspirace folklórem (Čelakovský, Erben)	154
8. Obrozenské drama (Klicpera, Tyl)	157
<i>XV. Romantická literatura</i>	
1. Vznik romantismu, romantický konflikt (Musset)	162
2. Poezie „modrého květu“ (Novalis, Coleridge, Chateaubriand)	163
3. Byronismus, titanismus (Byron, Shelley)	164
4. Ruský romantismus (Lermontov)	165
5. Polský romantismus (Mickiewicz)	167
6. Český romantismus (Mácha)	168
7. Slovenský štúrovský romantismus (Sládkovič, Kráľ, Botto) . . .	171
<i>XVI. Realismus v první polovině 19. století</i>	
1. Realismus. Kritický realismus a jeho předchůdci (Defoe, Swift, Fielding)	175
2. Kritický realismus ve Francii (Balzac, Stendhal)	176
3. Kritický realismus v Anglii (Dickens, Thackeray)	180
4. Počátky ruského realismu (Puškin, Gogol)	183
5. Počátky českého realismu (Havlíček, Němcová)	187
Rejstřík pojmový	193
Rejstřík autorský	203
Rejstřík děl	207
