

# Obsah

Úvod - - - - -	5
<b>1. KAPITOLA</b>	
<b>PRAŽSKÝ LOKÁLNÍ REPORTÉR</b>	
Ghetto a buršáci - - - - -	8
Německá Praha a její literární výraz — Rilke, Brod, Kafka, Werfel - - - - -	11
Kischovy útky z ghetta - - - - -	16
Prager Tagblatt — první novinářské zastavení - - - - -	19
Kisch v Bohemii - - - - -	23
Přestupní stanice Montmartre - - - - -	27
Pražským reportérem - - - - -	32
<b>2. KAPITOLA</b>	
<b>VÝVOJ VE SVĚTOVÉHO REPORTÉRA</b>	
Vojákem pražského sboru - - - - -	40
Východí stanice - - - - -	43
Co dělal Kisch jako vojenský cenzor a jako pracovník válečného tiskového stanu? - - - - -	44
Rudý gardista - - - - -	47
Mladistvá ztřeštěnost veselého kumpána? - - - - -	53
Znovu pražská dobrodružství, ale jinak - - - - -	55
Odchod z Prahy, odchod z novin - - - - -	63
Klasický žurnalismus - - - - -	65
„Zuřivý reportér“ se ohlašuje - - - - -	68
<b>3. KAPITOLA</b>	
<b>Z PRAHY DO CELÉHO SVĚTA</b>	
Teoretický omyl a jeho stopy v praxi - - - - -	72
První vrchol: Vstup zakázán - - - - -	75
Povinnost čestného spisovatele: Umění a boj - - - - -	82
Druhý vrchol: Mexické knížky - - - - -	89
Domů, do Prahy - - - - -	92

#### 4 KAPITOLA

### HLAVNÍ RYSY KISCHOVA REPORTÁŽNÍHO UMĚNÍ

Zvědavost - - - - -	96
Poměr ke skutečnosti, princip dokumentární pravdivosti	98
Výběr faktů, jejich seřazení a smysl - - - - -	100
Logická fantazie - - - - -	105
Umění popisu a stanovisko - - - - -	109
Kontrast, lapidárnost, slovní hříčka - - - - -	111
Senzačnost - - - - -	112
Tvůrce cestopisné reportáže - - - - -	115

#### 5 KAPITOLA

### OTÁZKY NAD KISCHEM

Kischovská reportáž — odkud a kam? - - - - -	122
Reportáž a literatura faktu - - - - -	124
Umění a věda - - - - -	126
Směr: autobiografie? - - - - -	128
Síla autentičnosti - - - - -	131
Stručná bibliografie - - - - -	139