



OBSAH	Vyšší a náročnější úkoly naší filmové tvorbě	4
	Z projevu V. Kouckého na konferenci o současných problémech hraného filmu v únoru 1962 v Praze	
Stanislav Zvoníček:	Bánská Bystrica 1959 – Košice 1962	6
Lubomír Linhart:	Vladislav Vančura a film	15
Jaroslav Balík:	Poznámky k filmu Reportáž psaná na oprátec	21
Josef Kořán:	Čtyřicáté výročí KSČ v zrcadle dokumentárního filmu	29
Jan Pilát:	Králci ve vysoké trávě – film bojující	34
Václav Wassermann:	Saša Rašilov doma	39
Lýdie Tarantová:	Československý film na všech rovnoběžkách	43
Vladimír Bystrov:	Tváře 1961	51
Jindřiška Smetanová:	Neschovávejte se, když prší	64
František Goldscheider:	Umělci, nechte si okénko!	69
Jiří Brdečka:	Balzamované umění	76
Jan Kliment:	O Karlu Zemanovi a jeho práci	81
Lidé chodí do kina – v průměru za rok		87
Ljubomír Oliva:	Od filmů o Africe k africkému filmu	88
Agneša Kalinová:	Od ôsmej do ôsmej	91
Arnošt Schulz:	Amatéři natáčejí, amatéři sněmují, amatéři soutěží	99
Jiří Hrbas:	Eman Fiala – muzikant a herec	102
Drahomíra Novotná:	Spor starého Říma s dneškem	105
Jan Rychlík:	Poznámky o filmové písni	111
Marcela Pittermannová:	Oleg Striženov	113
František Vrba:	Film, který vznikl na pochodu	120
Miroslav Horníček:	Festival a jeho lidé	124
Oldřich Adamec:	Simone Signoretová – moderní filmová tragédka	129
Jan Žalman:	O hlubší pravdu života na plátně	134
Ljubomír Oliva:	Největší na světě?	146
Jaroslav Brož:	Dvojí vyvrcholení herecké dráhy Jeana Gabina	151
Jiří Struska:	Georges Méliès	158
Drahomíra Novotná:	Ohrada – film, který varuje a připomíná	162
Luboš Bartošek:	Kritika chválí, napomíná, varuje	167
Stanislav Zvoníček:	Úvodem k filmu 1963	174
Šárka Bartošová:	Dokumentace	177

Na první stránce obálky: Karla Chadimová – foto: L. Sitenský

Snímky na dalších stránkách: M. Murazov, J. Vitek (2), J. Panáček (2), J. Širc a archív.