

OBSAH

PŘEDCHŮDCI HOUSLÍ 9

O rebabech, niněrách a vozembouchu 9

Ravanastron 9

Rebab 10

Chrotta 10

Trumšajt 11

Niněra 12

Rubeba 13

Lyra 13

Fidula 13

Staré violy 13

Pošetky 16

Diskantová viola 16

Ztratil se nám první houslař 16

Leonardo da Vinci 16

Boloňa 1530—50 17

Znaky houslí 17

HOUSLE 18

Popis houslí 18

Desky 18

Luby 20

Otvory 20

Ozvučný trámec 21

Duše 21

Hmatník 21

Pražec 21

Hlavice houslí 21

Količky 22

Ladění 22

<i>Kobylka</i>	23	
<i>Struny</i>	25	
<i>Podbradek</i>	27	
<i>Podložka</i>	28	
Od znějícího dřeva k dračí krvi aneb Jak se stavějí housle	29	
<i>Volba dřeva</i>	29	
<i>Lakování</i>	33	
<i>Výroba houslí</i>	33	
Nejen čistou intonací, i čistý nástroj		33
<i>Čištění houslí</i>	34	
<i>Dusítko</i>	34	
<i>Velikost houslí</i>	35	
<i>Komorní a¹</i>	35	
OD LUKU K TOURTOVI		36
<i>Vývoj smyčce</i>	36	
<i>Indové a Peršané</i>	36	
<i>Středověk</i>	36	
<i>Italové</i>	36	
<i>François Tourte</i>	36	
<i>Značkové smyčce</i>	37	
<i>Popis smyčce</i>	38	
<i>Části smyčce</i>	38	
<i>Napínání žíní</i>	39	
<i>Kalafunování</i>	40	
HOUSLAŘI		41
<i>Houslaři v Itálii</i>		41
<i>Tieffenbrucker</i>	41	
<i>Brescia: Gasparo da Salo, Maggini</i>		42
<i>Cremona: Amati, Stradivari</i>	42	
<i>Guarneri</i>	43	
<i>Jiní staroitalské houslaři</i>	44	
<i>Houslaři v Německu</i>	45	

<i>Jacob Stainer</i>	45	
Houslaři ve Francii	45	
Houslaři v českých zemích	46	
Housle — kus za kusem	47	
Slavné housle	48	
„Vyhrávejme“ housle!	49	
Nevěřme nálepkám!	49	
HOUSLISTÉ	51	
Houslisté a houslové skladby		
17. a 18. století	51	
<i>B. Marini</i>	51	
<i>C. Farina</i>	51	
<i>F. Biber</i>	52	
<i>A. Corelli</i>	52	
<i>A. Vivaldi</i>	52	
<i>G. Tartini</i>	53	
<i>Fr. Benda</i>	55	
<i>J. V. Stamic</i>	55	
Čeští houslisté ve Vídni	55	
Niccolo Paganini	56	
Houslisté první poloviny 19. století	57	
Jak to bylo s houslovou hrou v českých zemích?	58	
<i>Pražská konzervatoř</i>	58	
<i>J. Slavík</i>	58	
<i>Ant. Bennewitz</i>	59	
<i>Fr. Ondříček</i>	59	
<i>Ot. Ševčík</i>	59	
Čeští houslisté 20. století	61	
Virtuosové jiných zemí posledního staletí	62	
České komorní soubory	63	

<i>Joh. Seb. Bach</i>	65
<i>G. F. Händel</i>	66
<i>W. A. Mozart</i>	66
<i>L. v. Beethoven</i>	67
<i>F. Mendelssohn-Bartholdy</i>	67
<i>B. Smetana</i>	67
<i>Joh. Brahms</i>	67
<i>Max. Bruch</i>	67
<i>Ant. Dvořák</i>	68
<i>P. I. Čajkovskij</i>	68
<i>C. Franck</i>	68
<i>E. Lalo</i>	68
<i>C. Saint-Saëns</i>	68
<i>L. Janáček</i>	68
<i>A. Glazunov</i>	68
<i>J. Sibelius</i>	68
<i>J. Suk</i>	68
<i>M. Ravel</i>	68
<i>B. Martinů</i>	68
<i>S. Prokofjev</i>	68

HRA NA HOUSLE	70
Housle mají „zpívat“	70
<i>Uchopení smyčce</i>	70
<i>Poloha pravé paže</i>	72
<i>Držení houslí</i>	73
<i>Pult</i>	74
<i>Smyčec kolmo ke strunám</i>	74
Druhy smyků	75
<i>Détaché</i>	75
<i>Legato</i>	77
<i>Staccato</i>	78
<i>Spiccato</i>	78

<i>Sautillé</i>	79	
<i>Ricochet</i>	80	
<i>Arpeggio-ricochet</i>	80	
Intonace	81	
<i>Hudební sluch</i>	81	
<i>Intonace fyzikálně</i>	81	
<i>Temperované ladění</i>	82	
<i>Zlepšování intonace</i>	83	
Jiné složky hry na housle	85	
<i>Výměny poloh</i>	85	
<i>Stupnice</i>	86	
<i>Vibrato</i>	86	
<i>Flažolety</i>	88	
VÝRAZ HRY	91	
<i>Frázování</i>	91	
<i>Rytmus</i>	92	
<i>Klepání nohou</i>	92	
<i>Metronom</i>	93	
<i>Dynamika</i>	94	
<i>Barva zvuku</i>	94	
DOMÁCÍ STUDIUM	96	
STÁNKY HUDEBNÍHO UMĚNÍ	98	
Lidové školy umění	98	
Studium na konzervatoři	100	
Vysoké hudební školy	103	
Orchestra	103	
SPOLEČNÁ HUDBA — ZDROJ RADOSTI	105	
Komorní hudba	105	
<i>Způsob studia</i>	105	
<i>Hudební literatura</i>	107	

Hra v orchestru 108
Několik příkladů skladeb, vhodných
k společnému muzicírování 108

CIZÍ HUDEBNÍ VÝRAZY 114
Malý houslový slovníček 114
Seznam použité literatury 117
Seznam obrazových příloh 118