

O B S A H

1. díl

I. OPERNÍ REŽIE	5
Předmluva	6
Operní režisér	8
Operní dirigent	8
Vyznat se ve svém hospodářství	12
Druhotné umění	13
Intuice, podvědomí	20
Tvorba představení	28
Syntéza	33
Ještě k operní syntéze	40
Výstavba inscenace	45
Muzicírovat jednáním	49
Malá pravda	56
Divadelnost	59
Atmosféra	62
Cit pro celek	64
Cit pro míru	67
Hledání krásy	72
Tabula rasa	74
Místo závěru	80

2. díl

II. PRÁCE S HERCEM A PRÁCE HERCE V OPERĚ	85
Předmluva	86
Důležité počáteční principy	87
Starost o zpívající herce	90
Komplexní osvojení partu	92
Vzájemné tvůrčí vztahy	94
Architektonika	95
Síla zpěvu	100
Více péče o herce	109
Středem představení je zpívající herec	111