

# Obsah

Kapitola 1

<b>Úvod</b>	<b>15</b>
Jaké vybavení je zapotřebí?	18
Co to je digitální video?	18
Co znamená digitalizace?	20
Proč digitální video?	21
O čem se v knize dočtete	23
Část 1: Preprodukce	23
Část 2: Produkce	23
Část 3: Postprodukce	23
Cvičení	23
Souhrn	24

## Oddíl I Preprodukce

Kapitola 2

<b>Vše potřebné o psaní a plánování</b>	<b>27</b>
Psaní pro produkci digitálního videa	28
Hledání příběhu	28
Struktura příběhu	29
Vizuální psaní	31
Formát skriptu	32
Konečné úpravy	36
Plánování	36
Zpřesňování skriptu	37
Volba pořadí natáčení	37
Denní plán natáčení	39
Cvičení	40
Souhrn	41



Kapitola 3

## Úvod do technologie videa

43

### Co to vlastně video je

44

Stopy

44

Snímky

45

Standardy videa

45

Rozlišení videa

46

Metody snímání

47

Nativní poměr stran

49

Formáty video pásky

50

Fyzické charakteristiky video pásky

50

### Úvod do digitálního videa

51

Vzorkování barev

51

Komprese

52

Softwarové produkty typu CODEC

52

Datový tok

54

Tvar pixelů

54

Typy souborů digitálního videa

57

### Základní informace o audio datech

57

Zvuk mono, stereo a prostorový zvuk

57

Vzorkování audio dat

58

Typy digitálních audio souborů

58

### Kvalita není vše

59

### Cvičení

59

### Souhrn

60

Kapitola 4

## Výběr videokamery

61

### Volba formátu

62

Rozhodující je charakter konečného díla

63

### Vyhodnocení kvality obrazu

66

Zobrazovací čipy

66

Objektivy

70

A jak že vlastně působí materiál pořízený pomocí zvolené kamery?

71

### Funkční prvky kamery

72

Ergonomické aspekty

72

Baterie

73

Ruční změna nastavení

73

Audio

76

Progresivní snímání

76

Stabilizace obrazu

77



Širokoúhlý formát	78
Hledáček	80
Zvláštní efekty	80
Video standard	81
Spolupráce s hlavním kameramanem	81
<b>Příslušenství</b>	<b>81</b>
Stativy, stojany a vozíky	81
Mikrofony	82
Filtry	82
<b>Ostatní příslušenství</b>	<b>83</b>
<b>Cvičení</b>	<b>83</b>
<b>Souhrn</b>	<b>83</b>

## Kapitola 5

<b>Plánování natáčení</b>	<b>85</b>
<b>Tvorba storyboardu</b>	<b>86</b>
Záběry a filmový materiál	87
Méně je často více	91
<b>Průzkum místa natáčení</b>	<b>92</b>
<b>Návrh produkce</b>	<b>95</b>
Základy výtvarné režie	96
Výstavba kulis	96
Úprava kulis a rekvizity	97
<b>Plánování efektů</b>	<b>98</b>
Tvorba záběrů s hrubou verzí efektů	99
<b>Cvičení</b>	<b>100</b>
<b>Souhrn</b>	<b>100</b>

## Oddíl II

### Produkce

## Kapitola 6

<b>Osvětlení</b>	<b>103</b>
<b>Základy práce se světlem</b>	<b>104</b>
Osvětlení ve filmovém stylu	104
<b>Umění práce se světlem</b>	<b>105</b>
Tříbodové osvětlení	105
<b>Typy osvětlení</b>	<b>106</b>
Teplota barev	107



Příkon	107
Ovládání kvality světla	109
<b>Osvětlení herců</b>	<b>111</b>
<b>Interiérové osvětlení</b>	<b>115</b>
Napájení	115
Smíšené denní a interiérové světlo	115
Použití domácích světel	115
Jak se vypořádat s nadměrným osvětlením	116
<b>Exteriérové osvětlení</b>	<b>117</b>
Zesílení stávajícího denního světla	118
<b>Zvláštní situace</b>	<b>118</b>
Použití světel pro vytvoření scény	119
Osvětlení pro natáčení na modré a zelené pozadí	119
<b>Cvičení</b>	<b>120</b>
<b>Souhrn</b>	<b>120</b>

### Kapitola 7

<b>Natáčení digitálního videa</b>	<b>121</b>
<b>Práce s kamerou</b>	<b>122</b>
Objektivy	122
Vývážení bílé	133
Filtry pro objektivy	134
Další funkční prvky kamery	137
Poměry stran	138
S kamerou je zapotřebí se důkladně seznámit	138
<b>Technické tipy</b>	<b>139</b>
Příprava vybavení	139
<b>Řízení natáčení</b>	<b>142</b>
Zkoušky	142
Schémata pro kameru a seznamy záběrů	142
Protokol natáčení	144
Herecké umění	144
Dohled nad skriptem	144
<b>Natáčení</b>	<b>146</b>
Kompozice	146
Pohyb kamery	151
<b>Cvičení</b>	<b>155</b>
<b>Souhrn</b>	<b>156</b>



## Kapitola 8

<b>Zvuk v produkci videa</b>	<b>157</b>
<b>Jak získat kvalitní záznam zvuku</b>	<b>158</b>
<b>Mikrofony</b>	<b>159</b>
Co vlastně mikrofon slyší	160
Způsob záznamu zvuku pomocí mikrofonu	162
Mixáž zvuku	165
Zapojení	166
Dvojitý systém záznamu	168
<b>Uspořádání zvukařského vybavení</b>	<b>169</b>
Umístění mikrofonů	169
Volba charakteru zvuku	175
Testování zvuku	175
Děnění na scéně a zvuk	177
Volba audio režimu na kameře	177
<b>Vlastní záznam zvuku</b>	<b>177</b>
Zvuková kulisa	178
<b>Cvičení</b>	<b>178</b>
<b>Souhrn</b>	<b>179</b>

## Oddíl III

### Postprodukce

## Kapitola 9

<b>Sestavení pracovní stanice</b>	<b>183</b>
<b>Volba platformy</b>	<b>184</b>
Macintosh OS	184
Windows	184
<b>Volba rozhraní pro video</b>	<b>185</b>
Digitální video rozhraní	185
Analogová video rozhraní	186
Audio rozhraní	187
<b>Volba počítače</b>	<b>189</b>
Procesor (CPU)	190
Operační paměť (RAM)	191
Úložný prostor	191
Počítačové monitory	192
Příslušenství	193
Sestavení počítače Macintosh	195
Sestavení počítače se systémem Windows	196



Přenosný stříhový systém	197
<b>Správa operační paměti</b>	<b>199</b>
<b>Cvičení</b>	<b>200</b>
<b>Souhrn</b>	<b>200</b>
Kapitola 10	
<b>Software pro nelineární stříh</b>	<b>201</b>
<b>Stříhový software se představuje</b>	<b>202</b>
Aplikační rozhraní	202
Způsoby stříhu	204
Další funkční prvky	207
Organizační nástroje	209
<b>Protokoly, grabování a import</b>	<b>209</b>
<b>Efekty a titulky</b>	<b>211</b>
Typy efektů	212
Titulky	213
<b>Nástroje pro práci s audio daty</b>	<b>214</b>
<b>Finální produkt</b>	<b>216</b>
Výstup na video pásku	216
Soubory digitálního videa	216
Soubory typu EDL	216
Seznamy sestřihaných scén pro film	217
<b>Cvičení</b>	<b>217</b>
<b>Souhrn</b>	<b>219</b>
Kapitola 11	
<b>Hardware pro stříh</b>	<b>221</b>
<b>Periferie</b>	<b>222</b>
Není žádný důvod k panice	224
<b>Videopřehrávače</b>	<b>224</b>
Formát pásky	225
SDI, FireWire nebo analogový vstup/výstup	226
Ovládání zařízení	226
Snímková přesnost	227
Funkční prvky pro práci s audio daty	227
Záchytné body pro nákup video přehrávače	227
<b>Audio vybavení</b>	<b>229</b>
Zvuková CD	229
Formát DAT a MiniDisc	229
Mixážní pulty	230



Reproduktory	230
<b>Video monitory</b>	<b>231</b>
Funkční prvky profesionálních video monitorů	231
<b>Hardwarové konektory</b>	<b>233</b>
<b>Cvičení</b>	<b>234</b>
<b>Souhrn</b>	<b>234</b>
Kapitola 12	
<b>Příprava pro střih</b>	<b>237</b>
<b>Uspořádání projektu</b>	<b>238</b>
Zavedení systému v číslování	238
Kontrola přítomnosti časového kódu	239
Udržování databáze všech médií	239
Pořizování důkladných záznamů o páskách	240
Využití organizačních nástrojů střihového systému	240
<b>Časový kód</b>	<b>241</b>
Časový kód s vynecháváním a bez vynechávání čísel snímků	241
Standardy časového kódu	242
Typy časového kódu	242
Časový kód v klasickém filmu	243
Tvorbá záznamů podle obsahu	245
<b>Kvalita přenesených médií</b>	<b>249</b>
Jak dobrý vizuální charakter musí projekt mít?	249
Digitální materiál online a offline	249
<b>Kvalita audio dat</b>	<b>250</b>
Audio úrovně	251
Ořiznutí a deformace	252
Ekvalizace	253
<b>Kvalita obrazu</b>	<b>254</b>
Video úrovně	255
<b>Řešení problémů</b>	<b>262</b>
Problémy a jejich řešení	262
<b>Importování digitálních souborů</b>	<b>264</b>
Přenos zvuku z CD	265
Správa médií	266
<b>Cvičení</b>	<b>266</b>
<b>Souhrn</b>	<b>266</b>



## Kapitola 13

<b>Umění střihu</b>	<b>267</b>
Neviditelná umělecká práce	268
Stavební kameny střihu	268
Přechody mezi scénami	281
Řešení technických problémů	283
Doladění střihu	284
Střih s cílem docílit určitého stylu	285
Délka filmu	285
Tvorba velkých filmů	285
Cvičení	286
Souhrn	286

## Kapitola 14

<b>Střih zvuku</b>	<b>287</b>
Význam zvuku	288
Počáteční přípravy pro střih zvuku	289
Střih zvuku v systému nelineárního střihu	290
Aplikace určené výhradně pro střih zvuku	292
Hardware pro práci s audiosignálem	296
Střih zvuku	297
Nesrozumitelný dialog	297
Změny atmosféry zvuku	297
Je v záběru přítomen nežádoucí hluk?	298
Je-li někde špatně sestříhaný obraz, dal by se tento problém vylepšit pomocí zvuku?	298
Co dělat v případě, že audio nahrávka není dobrá?	298
Je zapotřebí opravit problémy s hlasem?	299
Ekvalizace	301
Speciální filtry	303
Volba zvukových efektů	304
Hudba	305
Oprávnění k použití předem nahrané hudby	306
Jak nalézt vhodného skladatele	307
Vlastní hudební tvorba	307
Cvičení	308
Souhrn	308





## Kapitola 15

<b>Korekce barev</b>	<b>309</b>
Vhodnost a nevhodnost komprese	310
<b>Korekce barev</b>	<b>313</b>
Korekce špatného vyvážení bílé	316
Sladění materiálů pořízeného pomocí různých kamer a při různých natáčeních	320
Úprava barev pomocí stop a vrstev	321
Nelze samozřejmě očekávat žádné zázraky	322
<b>Korekce barev pro film</b>	<b>322</b>
Poslední informace závěrem	323
<b>Cvičení</b>	<b>323</b>
<b>Souhrn</b>	<b>323</b>

## Kapitola 16

<b>Titulky a jednoduchá kompozice</b>	<b>325</b>
<b>Titulky a jednoduchá grafika</b>	<b>326</b>
Tvorba titulků ve stříhovém systému	326
Tvorba titulků ve Photoshopu	330
<b>Skládání obrazů</b>	<b>331</b>
Kompozice pomocí klíčování	331
Masky	341
Poměry stran obrazu	343
Masky komplexnějšího charakteru	349
<b>Pohyblivé obrázky</b>	<b>351</b>
Základní pohyb	351
<b>Odstranění třesu kamery</b>	<b>356</b>
<b>Cvičení</b>	<b>358</b>
<b>Souhrn</b>	<b>358</b>

## Kapitola 17

<b>Přidávání prvků snímek po snímku a komplexní kompozice</b>	<b>361</b>
<b>Přidávání prvků do scény snímek po snímku</b>	<b>362</b>
Malování do snímku	363
Usnadnění úprav snímek po snímku pomocí filtrů	367
Tvorba kanálu alpha snímek po snímku	369
Tvorba animovaných alpha kanálů	376
Vytváření efektů s využitím více vrstev	382
<b>Zvláštní efekty</b>	<b>393</b>



Jak opravit výpadek videa	393
Náprava problému chybějící části videa	395
Kompozice z prvků vytvořených v programu pro tvorbu 3D animací	395
<b>Přiblížení vizuálního charakteru videa filmu</b>	<b>396</b>
Tvorba filmové textury	397
<b>Cvičení</b>	<b>402</b>
<b>Souhrn</b>	<b>405</b>

Kapitola 18

<b>Výstupy</b>	<b>407</b>
<b>Jak zvládnout problematiku výstupů</b>	<b>408</b>
Ideální případ	408
Velké rozhodnutí	409
<b>Finální verze filmu na video pásce</b>	<b>410</b>
Příprava pro profesionální online výstup	410
Vlastní digitální online výstup	416
<b>Finální audio výstup</b>	<b>419</b>
Příprava pro tvorbu profesionálního zvukového mixu	420
Vlastní finální mixy	422
<b>Výstup na CD-ROM</b>	<b>423</b>
Kompresce	423
Vytvoření Video CD	428
<b>Výstup videa určeného pro web</b>	<b>429</b>
<b>Výstup na DVD</b>	<b>431</b>
<b>Tvorba finální verze na 35mm filmovou pásku</b>	<b>435</b>
Stříh filmu a seznamy sestříhaných scén	436
Proces záznamu na filmovou pásku	437
Přenos videa na film	438
<b>Cvičení</b>	<b>439</b>
<b>Souhrn</b>	<b>440</b>
<b>Významový slovník</b>	<b>441</b>
<b>Informace o příloženém DVD</b>	<b>467</b>
<b>Rejstřík</b>	<b>469</b>