

Obsah

Předmluva	5
K O B E C N Ý M O T Á Z K Á M U M Ě N Í A L I T E R A T U R Y	7
Estetické a umělecké osvojení skutečnosti	7
Podstata a vznik estetična	9
Předmět estetického osvojení. Předmět literatury	14
Subjektivnost a relativnost estetických kvalit	18
Objektivnost estetické kvality	19
Druhy (kategorie) estetických kvalit	21
Estetický ideál. K otázce pravdivosti literárního díla	25
Individuálnost uměleckého osvojení	26
Estetická funkčnost umění	28
Materiál a prostředky uměleckého díla	30
II. POETIKA	33
Literární umělecké prostředky. Struktura literárního díla	33
Tematica	35
(Struktura tematické stránky 35. Druhy literárních témat 36. Funkce tematiky 37. Principy tematické výstavby 39. Mimoumělecký význam tematiky 50)	
Kompozice	52
Jazykové umělecké prostředky	56
(Celkový charakter jazykových prostředků 56. Slovníkové prostředky 60. Syntaktické prostředky 76. Zvukové prostředky 83. Jazyková a slohová výstavba v kompozici literárního díla 86. Verš 91. Titul literárního díla 115)	
Literární druhy	116
(Problematika literárních druhů 116. Protiklad lyrického a syžetového principu 117. Protiklad epického a dramatického principu 125. Sdružování druhových principů 127. Spojování uměleckého principu s neuměleckým 129. Žánry 131. Přehled hlavních žánrů 134. Epické žánry 134. Lyrikoepické žánry 137. Lyrické žánry 139. Dramatické žánry 141. Žánry „věcné“ literatury 143)	
Styl a metoda	143
(Styl 143. Umělecká metoda 145. Metoda a styl 147. Základní umělecké metody 151. Historická motivace uměleckých metod 155. Umělecké metody v historickém vývoji literatury 158)	

III. GENEZE LITERÁRNÍHO DÍLA A LITERÁRNÍ

PROCES	164
<i>Geneze literárního díla 184. Literární proces 176</i>	
BIBLIOGRAFICKÉ POZNÁMKY	184
REJSTŘÍK	189