

## ÚVODEM

/str. 5/

## ČÁST I. NĚMÝ FILM (1896—1930)

## 1/ PAN PONREPO VÁS VÍTÁ

Klamný inzerát — Vědeckotechnická revoluce začala v 18. a 19. století — Jubilejní výstava — Zrození kinematografu — Edison versus Lumièrové — První čeští kinematografisté — Sladký hlas starého Ponrepa

/str. 10—21/

## 2/ JAN KRŽIŽENECKÝ A JEHO FILMY

Hořický pašijový film — Výstava architektury a inženýrství — Polední výstřel a jiné aktuality — Josef Šváb Malostranský — Český kinematograf — Jubilejní výstava obchodní a živnostenské komory — Zaostání za světovým vývojem — První slovenský film

/str. 23—34/

## 3/ ČESKÁ SARAH ANEB DIVADLO A FILM

Kinofa — První mezinárodní úspěch — Sen starého mládence — Longenuv Rudi — Illusion — Asum — Konec milování — První filmová Prodaná nevěsta — Noční děs — Jaroslav Kvapil filmuje — Zuřivý divadelník — Pragafilm — Excelsiorfilm — Šílený lékař

(str. 36—56/

## 4/ OD ŘEMESLA K TVORBĚ — OD ZÁBAVY K UMĚNÍ

Převrat 1918 — Film jako zboží — Poválečná konjunktura — Svět, jenž pádí — Neúspěšná socializace kin — Deprese — Stavitel chrámu — Dáma splašená filmem — První filmová role Františka Smolíka — A-B — Jak pomoci českému filmu — Malý ve všem všudy — Tři vrstvy — Literatura a film

/str. 58—71/

## 5/ KOSMOPOLITISMUS NEBO NÁRODNOST

Dilema českého filmového průmyslu — Kosmopolitní nátěr: Leo Marten, Josef Medeotti-Boháč, Robert Zdráhal, V. Ch. Vladimirov a Josef Kokeisl — Weteb a jeho tvůrci — Děvče z Podskalí — „Ryze národní“ filmy — Prodaná nevěsta — Lešetínský kovář — M. J. Krňanský: nejčeštější z režisérů — Václav Kubásek a Jedenácté přikázání — Slovenské extempore

/str. 73—89/

## 6/ ZA VYŠŠÍMI CÍLI

Přemysl Pražský a Batalión — Vladimíra Slavinského sláva a pád — Konec Pojafilmu — Svatopluk Innemann — Životopisný film

/str. 91—101/

## 7/ ROSTEME DO ŠÍŘE — LAMAČ KOŠÍŘE

J. S. Kolár a Karel Lamač — Anny Ondráková — Otrávené světlo a Kříž u potoka — Svatý Václav — Oryngle paní lékárníkové — Karel Havlíček Borovský — Velbloud uchem jehly — Osudy dobrého vojáka Švejka — Silná čtyřka

/str. 103—116/

## 8/ SNAHY O SOCIALISTICKÝ FILM A DOTEKY S AVANTGARDOU

Proletkult — Rudolf Myzet a Šachta pohřbených idejí — Francouzská filmová avantgarda — U. S. Devětsil — Vítězslav Nezval a Zet Molas — Mlynář a jeho dítě — Miloš Hajský — Werther a Loupežníci na Chlumu  
/str. 118—131/

## 9/ EROTIKON A VARHANÍK

Začátky Gustava Machatého — Sekretář Eddy Pola — Kreutzerova sonáta — Životní role J. W. Speergra — Průvan, který zasáhl formu českého filmu — Martin nebo Mac? — Páter Vojtěch — Varhaník Fričův či Nezvalův?  
/str. 133—147/

## 10/ TAKOVÝ BYL ŽIVOT

Sociální naturalismus — Z Berlína do Prahy — Carl Junghans a Theodor Pištěk — Takový je život — Karel Anton — U pramenů poetického filmu — Filmové extempore Jarmily Horákové — Tonka Šibenice — Od němého filmu k zvukovému  
/str. 149—164/

## ČÁST II. ZVUKOVÝ FILM (1930—1945)

### 11/ FILM PROMLUVIL ČESKY

Snahy o ozvučení filmu — První úspěchy a první projevy odporu — Od Phonofilmu k Lodi komediantů — Úspěch Tonky Šibenice — Americký pozdrav — Dvě revue — Když struny lkají — Vítězný Maršálek — Kde domov můj — Čestné místo v mezinárodní soutěži  
/str. 168—179/

### 12/ Z VINOHRAD NA BARRANDOV

Vinohradská restaurace dosloužila — Proč Barrandov? — Nejmodernější ateliér ve střední Evropě — Pokusy o konkurenci: Kolář v Modřanech, Fencel v Aréně, Poja v Radlicích, Favorit v Holešovicích, Host v Hostivaři — Baťa a film — Kinofikace — Film a stát  
/str. 181—189/

### 13/ CO TO BYLA SLAVÍNŠTINA

Změny v tvůrčích kádrech — Dědictví malosti — Od Pepiny Rejholcové k Městečku na dlani — Dvě tváře Svatopluka Innemanna — Význam Karla Lamače — Pořád ještě nejčestější z režisérů — Kubáskův sociální film — Tři nová jména — Kondelíkovština nebo kráčmerkovština? — Historické zhodnocení  
/str. 191—215/

### 14/ VÍTĚZOVÉ Z BENÁTEK

Československá účast na benátském Biennale 1934 — Tomáš Trnka a Karel Plicka — Ze soboty na neděli — Extáze — Machatý v zahraničí — Herec sugestivní tváře — Řeka — Maryša — Hlídač č. 47 — Od Bataliónu po Sirénu  
/str. 217—234/

### 15/ PĚSTRÁ PALETA FRIČOVY TVORBY

Nejplodnější režisér — Vlasta Burian — Revizor — U snědeného krámu

— Hugo Haas — Oldřich Nový — Kristián — Fričova dramatická tvorba — Jánošík a Hordubalové — Od Hála k Čapku-Chodovi

/str. 236—257/

#### 16/ NOVÍ LIDÉ

Kodíčkův Loupežník — Zvraty Ladislava Broma — Ve službách českého dramatu — Jiří Slavíček — Modravých dálek volání — Mezi Babičkou a Nočním motýlem — Filmové extempore E. F. Buriana

/str. 259—280/

#### 17/ TŘI STRÁŽNÍCI

Zrod Osvobozeného divadla — Filmové začátky V + W — Pudr a benzin — Jindřich Honzl jako filmový režisér — Peníze nebo život — Spolupráce s Martinem Fričem: Hej rup! a Svět patří nám — Boj tří strážníků proti fašismu

/str. 282—295/

#### 18/ DESÁTÁ MÚZA VLADISLAVA VANČURY

Umělecké prostředky literární a filmové — Před maturitou — Na sluneční straně — Marijka nevěrnice — Láska a lidé — Naši furianti — Československá filmová společnost — V prvních řadách odboje

/str. 297—310/

#### 19/ OD ARCHITEKTURY K FILMU

„Případ“ Otakara Vávry — Avantgardistické začátky — Od scenáristiky k režii — Historie a současnost — Nové literární zdroje — Předchůdce neorealismu? — Umělecké pojetí jako norma českého filmu

/str. 312—335/

#### 20/ BOJ PROTI OKUPANTŮM A PŘÍPRAVA ZNÁRODNĚNÍ

Protifašistické tendence v českém filmu — Hugo Haas a jeho Bílá nemoc — Mnichovský diktát a nacistická okupace — Arizace a germanizace filmového podnikání — Bojkot nacistických filmů — Českomoravské filmové ústředí — Projevy odporu — Na Slovensku — Příprava znárodnění

/str. 337—351/

DOSLOV (A. M. Brousil)

/str. 352/

TABULKY

/str. 356/

LITERATURA

/str. 360/

POZNÁMKY

/str. 363/

OSOBNÍ REJSTŘÍK

/str. 399/

REJSTŘÍK FILMŮ

/str. 412/