

O B S A H

Úvod

VŠEOBECNÉ PEDAGOGICKÉ ZÁSADY A POKYNY

Elementární vyučování klavírní hře	9
Učitel na elementárním stupni — Učitelův poměr k žákovi — Vyučovací hodina — Ukládání úkolů — Cvičení — Umění povzbudit zájem žáků — Do- nucování žáků k práci	

PRŮPRAVA PŘED HROU Z NOT

Hudební složka v začátcích vyučování	14
Hudební vlohy žákovi — Národní píseň v počátcích vyučování	
Theoretická příprava začátečníka	15
Hudba, zvuk, tón — Výklad o klavíru — Orientace na klávesnici — Notové písmo — Návčik hlasitého počítání — Postup při návčiku notového písma — Výklad taktu — Rytmus	
Technická příprava začátečníka	20
Sedění u klavíru — Uvědomění pocitu volnosti paže — Postavení ruky — Pří- rozený tvar ruky — Různé možnosti řešení technického výcviku — Technická cvičení	
Základní technická cvičení	25
Cvičení úhozu jednotlivými prsty — Uvolňovací pohyby zápěstí — Otevřená ruka — Cvičení prstů ve skupinách — Výběr základních úhozových cvičení	

HRA Z NOT

Počátky hry z not	29
Orientační cvičení na pětprstové poloze — Tři a čtyřruční hra — Melodie rozdělené mezi obě ruce — Pomlky — Počátky dvouruční hry z not — Opa- kané tóny — Nezávislost rukou	
Melodická fráze — Návčik prvých výrazových prostředků	33
Dynamika v elementárním vyučování — Návčik zpěvného, espressivního úhozu — Melodická fráze — Odtah — Návčik odtahu — Oblouky v notov- ém písmu — Úhoz paží — Návčik crescendo a decrescenda	
Další technická a theoretická látka	37
Těžké a lehké doby — Taky jednoduché a složené — Synkopa — Tempo — Výběr cvičení v pětprstových polohách — Výklad intervalů a jejich intonance podle známých národních písní — Jednotlivé dvojhmoty tenuto — Osmínové noty — Tečka vedle čtvrtové noty — Přechod ke hře bez hla- sitého počítání — Rozšíření kvintové polohy na sextu — Otáčivé pohyby — Přenášení paže — Prstoklad — Výklad celého tónu a půltónu. Posuvky — Hra na černých klávesách — Další druhy taktů — Trioly — Výklad noty a pomlky šestnáctinové — Tečkovaný rytmus — Noty na pomocných linkách — Vázané dvojhmoty s opakovanými tóny	
Další druhy úhozu: staccato a portamento	46
Dvojhmoty staccato od kláves — Staccato shora — Kombinace staccata a legata současně oběma rukama — Portamento	

Stupnice a akordy	48
Průpravná cvičení k stupnici – Theoretický výklad a nácvik stupnice – Theoretický výklad moll stupnice – Prstoklad stupnic – Další postup při výcviku stupnic – Chromatická stupnice – Akordy – Obraty kvintakordu – Nácvik akordů tenuto – Nácvik akordů staccato od kláves – Rozklady	
Obtížnější technické a výrazové problémy	55
Sexty – Bezzvučná výměna prstů – Skoky – Melodické ozdoby na elementárním stupni – Dvojhlas v jedné ruce – Pedál pravý – Výrazné dynamické odlišení melodie od doprovodu – Tempové změny	
O nácviku přednesových skladeb na elementárním stupni	58
Výběr přednesových skladbiček – Hra z paměti – Zákovské produkce	
Výběr technických cvičení na elementárním stupni	60
Jak cvičíme technická cvičení	