

# OBSAH

<b>HLAVA PRVNÍ</b> .....	11
<b>1. Světlo a jeho divadelní úlohy – tvárný princip světelného divadla</b> (základní charakteristika) .....	13
<b>2. Světlo a světelné obrazy v divadelním díle v proměnách času</b> (historický přehled problematiky do konce dvacátých let XX. století) .....	27
<b>3. Princip světelného divadla v programovém pojetí E. F. Buriana</b> .....	56
<b>HLAVA DRUHÁ</b> .....	81
<b>1. Hlavní fáze vývoje Burianovy inscenační tvorby</b> <b>a její světelné složky</b> .....	83
<b>2. Vývojová problematika Burianovy jevištní práce</b> <b>se světlem a světelnými obrazy</b> .....	87
a) Prvopočáteční vývojové období .....	87
První Burianovy kroky na poli divadelní režie v prostředí pražských avantgardních scének / 1925–1929 .....	88
<i>Nemocnice</i> .....	91
Burianova brněnská a olomoucká tovaryšská léta / 1929–1932 .....	97
* <i>Jezdci k moři</i> .....	99
<i>Žebrácká opera</i> .....	103
<i>Dítě</i> .....	113
<i>Milenci z kiosku</i> .....	119
<i>Sex-appeal a ostatní hry</i> .....	121
b) Hledání nových možností .....	122
Burian znovu v Praze – první etapa vývoje Burianovy inscenační tvorby v divadle D / 1933–1935 .....	122
<i>Život za našich dnů</i> .....	127
<i>Lakomec</i> .....	136
<i>Chceme žít</i> .....	144
<i>Vojna</i> .....	152
<i>John D. dobová světla</i> .....	156
<i>Máj</i> .....	167
<i>Milenci z kiosku</i> .....	203
c) Vrchol vývojové křivky .....	205
Léta Burianova mistrovského vospění a umělecké konjunktury divadla D / 1935–1938 .....	205
Vynález zobrazovacího systému „Theatregraphu“ .....	214

<i>Procitnutí jara</i> .....	222
<i>Evžen Oněgin</i> .....	244
<i>Hamlet III.</i> .....	297
<i>Utrpení mladého Werthera</i> .....	304
d) „Sestup Orfeův“ .....	323
Válečné období tvůrčí činnosti E. F. Buriana a divadla D / 1939–1941 .....	323
<i>Alladina a Palomid</i> .....	326
<i>Krysař</i> .....	331
<i>Loretka</i> .....	334
<i>Muži nemilují andělů</i> .....	338
e) Do nové práce! .....	343
Burianovo poválečné úsilí o obnovu a udržení programu divadla D – sezony D 46–D 51 a D 34 / 1945–1951, 1955–1959 .....	343
<i>Romeo a Julie-Sen jednoho vězně</i> .....	345
<i>Cyrano z Bergeraku</i> .....	361
<i>Bílé noci</i> .....	362
<i>Výlet pana Broučka do XV. století</i> .....	365
<i>Siréna</i> .....	367
<i>Krysař</i> .....	369

### 3. Princip světelného divadla jako vodítko Burianova pokusu o vybudování nového divadelního prostředí – projekt Divadla práce .....

370

## HLAVA TŘETÍ .....

377

### 1. Panoramatické obhlédnutí výsledků Burianovy jevištní práce se světlem a se světelnými obrazy .....

379

### 2. Výsledná charakteristika Burianova způsobu aplikace principu světelného divadla .....

391

### 3. Princip světelného divadla v Burianově pojetí jako inspirativní vývojová hodnota .....

408

Prameny a literatura .....

412

Obrazová část .....

431

Resume .....

532

Ediční poznámka .....

533