

## \_\_obsah

- \_9 o. Úvod: Rám k portrétu
- \_21 1. Preludium preludia - duchovní dědictví dědovo:  
Václav Havel, Anna Pammrová a spiritismus
- \_43 2. Preludium - duchovní dědictví otcovo:  
Václav M. Havel a Masarykovo „náboženství  
lidskosti“, americké unitářství a zednářství
- \_67 3. Padesátá léta: „optimalistický humanismus“,  
raný Havel, Šestatřicátníci a Post-Šestatřicátníci
- \_95 4. Šedesátá léta: „rozklad lidské identity“ v divadle  
a nadějně vyhlídky ve společnosti
- \_98 4.1. Mezi bohémy a demokratizující se levicí
- \_111 4.2. Myšlenkové inspirace absurdního divadla:  
Ivan Vyskočil, Franz Kafka, Josef Šafařík,  
Ivan M. Havel
- \_135 4.3. Tvář: Spor o primát v nezávislosti
- \_141 5. Sedmdesátá léta: „moc bezmocných“, disent  
a underground
- \_143 5.1. Jan Patočka jako filosofický učitel a jako symbol
- \_156 5.2. Charta a underground: trojjediné společenství,  
divoká zbožnost a počátek „mýtu Havel“
- \_177 6. Osmdesátá léta: „absolutní horizont“,  
od *Dopisů Olze* přes *Pokoušení* ke *Slovu o slovu*
- \_180 6.1. *Dopisy Olze* a *Dopisy od Olgy*
- \_194 6.2. Kampademie: Patočka, katolicismus a „nová věda“
- \_206 6.3. „Dopisy od Olgy“: Vlastně od Zdeňka Neubauera

- \_222 6.4. Kampademie na Hrádečku: *Pokoušení a Faustování*
- \_236 6.5. Mezi dvěma Zdeňky: *Slovo o slovu*
- \_245 7. Devadesátá léta: od „mýtu Havel“  
k „antimýtu Havel“
- \_247 7.1. Mýtus sametové revoluce  
a prezidentská mystika královského Hradu
- \_266 7.2. Mezi Šípkem a Masarykem, papežem a dalajlámou:  
*Letní přemítání*, „duchovní stát“ a vyvažování tradic
- \_298 7.3. Hon na Havla a Forum 2000: štvancem médií  
a hostitelem myslitelů
- \_309 8. Nultá léta: „Havel podvečerní“:  
syntéza *Prosím stručně* a škleb *Odcházení*
- \_327 9. Závěr: Tvář v rámu
- \_337 Příloha: Vnější životopis Václava Havla v datech
- \_348 Prameny a literatura
- \_361 Summary
- \_375 Jmenný rejstřík