

# Obsah

Předmluva .....	VII
Seznam použitých zkratk .....	XV
<b>1. Historický vývoj ochrany uměleckých děl .....</b>	<b>1</b>
<b>2. Možnosti právní ochrany uměleckých děl .....</b>	<b>9</b>
2.1 Autorskoprávní ochrana .....	9
2.1.1 Dílo jako předmět autorskoprávní ochrany .....	9
2.1.1.1 Pojmové znaky díla – obecně .....	9
2.1.1.2 Dílo literární, umělecké a vědecké .....	10
2.1.1.3 Jedinečný výsledek tvůrčí činnosti autora .....	10
2.1.1.4 Objektivně vnímatelná podoba díla .....	14
2.1.1.5 Artefakty vyloučené z autorskoprávní ochrany .....	16
2.1.2 Autorské právo .....	18
2.1.2.1 Autorské právo obecně .....	18
2.1.2.2 Práva osobnostní a majetková .....	20
2.1.3 Obchodování s majetkovými právy .....	22
2.1.3.1 Licenční smlouva – obecně .....	22
2.1.3.2 Obsahové náležitosti licenční smlouvy .....	23
2.1.3.3 Odstoupení od smlouvy a výpověď .....	26
2.1.3.4 Obchodování s licencí .....	27
2.1.4 Ochrana práva autorského .....	27
2.1.4.1 Nárok určovací – § 40 odst. 1 písm. a) AutZ .....	28
2.1.4.2 Nárok negatorní – § 40 odst. 1 písm. b) AutZ .....	28
2.1.4.3 Nárok restituční – § 40 odst. 1 písm. d) AutZ .....	28
2.1.4.4 Nárok satisfakční – § 40 odst. 1 písm. e) AutZ .....	29
2.1.4.5 Aktivní věcná legitimace .....	29
2.1.4.6 Zvláštní skutkové podstaty .....	30
2.2 Nekalosoutěžní ochrana .....	30
2.2.1 Nekalosoutěžní jednání .....	30
2.2.2 Nároky z nekalé soutěže .....	32
2.2.3 Aktivní a pasivní legitimace .....	33
2.3 Mimosoudní prostředky ochrany .....	35
2.3.1 Ochrana pokojného stavu .....	35

2.3.2	Svépomoc	36
2.3.3	Ochrana dohodou	37
2.4	Veřejnoprávní prostředky ochrany	38
2.4.1	Trestněprávní ochrana	38
2.4.2	Správněprávní ochrana	40
2.4.2.1	Přestupky	40
2.4.2.2	Ochrana spotřebitele	40
<b>3.</b>	<b>Právní ochrana příběhů</b>	<b>43</b>
3.1	Odvozená díla	43
3.1.1	Obecně o odvozených dílech	43
3.1.1.1	Díla původní a odvozená	43
3.1.1.2	Ochrana odvozeného díla	43
3.1.1.3	Autor odvozeného díla versus autor díla původního	45
3.1.1.4	Autor díla odvozeného versus dědici autorských práv	46
3.1.1.5	Autor versus porušitel autorského práva	48
3.1.1.6	Autor versus „oprávněný“ porušitel autorského práva	52
3.1.1.7	Výkladové problémy licenčních smluv	58
3.1.2	Některé způsoby zpracování díla	60
3.1.2.1	Dramatizace a zfilmování	60
3.1.2.2	Parodie	62
3.1.2.3	Překlad	66
3.1.2.4	Díla tzv. volně na motivy	69
3.1.2.5	Citace	70
3.2.	Podobnost děl	72
3.2.1	Námět	72
3.2.1.1	Námět v umění	72
3.2.1.2	Námět v právu	73
3.2.2	Plagiát	75
3.2.3	Určování podobnosti	77
3.2.3.1	Problémy s vymezením podobnosti	77
3.2.3.2	Celková podobnost díla	78
3.2.3.3	Doslovná podobnost části díla	78
3.2.4	Silné a slabé prvky	79
3.2.4.1	Rozlišení silných a slabých prvků	79
3.2.4.2	Možnosti ochrany slabých prvků	81
3.3	Příběhy a společnost	83
3.3.1	Příběhy a právo na ochranu osobnosti	83
3.3.1.1	Kolize autorského práva a práva na ochranu osobnosti	83
3.3.1.2	Předcházení odpovědnosti	86
3.3.2	Kolize příběhů se společenskými hodnotami	89
3.4	Nezbytné úpravy k užití díla	90

3.4.1	Obecně o nezbytných úpravách k užití díla .....	90
3.4.2	Problematické úpravy v judikatuře .....	92
3.4.2.1	Dabing a titulky .....	92
3.4.2.2	Redakční úpravy .....	94
3.4.2.3	Přerušování filmů reklamou .....	95
3.4.2.4	Kolorování filmu .....	98
3.4.2.5	Panscanning .....	98
<b>4.</b>	<b>Právní ochrana postav .....</b>	<b>99</b>
4.1	Postava jako umělecké dílo .....	99
4.1.1	Postava a její jedinečnost .....	99
4.1.1.1	Literární postava jako idea .....	99
4.1.1.2	Problém ochrany koncepce sitcomů a dramatických sérií .....	101
4.1.1.3	Herecké ztvárnění postavy .....	103
4.1.1.4	Výtvarné ztvárnění postavy .....	105
4.1.1.5	Chránitelnost postavy uměleckého díla .....	106
4.1.2	Jména postav .....	107
4.1.2.1	Autorskoprávní ochrana jména postavy .....	107
4.1.2.2	Kolize jména postavy s osobnostním právem .....	108
4.2	Obchodní potenciál uměleckých postav .....	109
4.2.1	Charakter merchandising .....	109
4.2.1.1	Podstata charakter merchandising .....	109
4.2.1.2	Výroba hraček a oblečení .....	111
4.2.1.3	Reklama na podporu jiných výrobků nebo akcí .....	113
4.2.2	Ochrana merchandising rights .....	115
4.2.2.1	Passing off a nekalá soutěž .....	115
4.2.2.2	Postava jako ochranná známka .....	116
<b>5.</b>	<b>Právní ochrana názvů uměleckých děl .....</b>	<b>123</b>
5.1.1	Důležitost právní ochrany názvů uměleckých děl .....	123
5.1.2	Autorskoprávní ochrana názvu .....	123
5.1.2.1	Teoretická východiska právní ochrany názvů .....	123
5.1.2.2	Vnější ochrana názvů .....	124
5.1.2.3	Vnitřní ochrana názvů .....	125
5.1.3	Pokusy chránit název uměleckého díla ochrannou známkou .....	129
5.1.4	Ochrana názvu nekalou soutěží .....	133
5.1.5	Názvy uměleckých děl v doménových jménech .....	137
	<b>Literatura .....</b>	<b>143</b>
	<b>Spisové značky použitých zahraničních judikátů .....</b>	<b>149</b>
	<b>Věcný rejstřík .....</b>	<b>151</b>
	<b>Resume .....</b>	<b>155</b>