

## INHALT

Zur Einführung . . . . .	5
I. Der antike Realismus und der Weg zur Spätantike . . . . .	7
II. Das zeitmässige Milieu . . . . .	13
III. Die Trajanssäule, der Beginn der Spätantike? . . . . .	18
IV. Anfänge der Bildung der Spätantike. Von M. Aurelius bis Septimius Severus . . . . .	29
V. Die Bildung der Spätantike. Von Caracalla bis Decius . . . . .	68
VI. Die Ausprägung der Spätantike. Von Gallienus bis Probus . . . . .	96
VII. Schlussfolgerungen. Die Entwicklung und ihre Gründe . . . . .	139
Anmerkungen . . . . .	145
Gekürzt angeführte Werke . . . . .	161
Tschechisches Resümee: Od antického realismu k pozdně antické výrazovosti . . . . .	163
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	172
Index Abbildungen . . . . .	173