

OBSAH

ÚVOD	4
A. CHARAKTERISTICKÉ RYSY TĚTO PRÁCE	6
1. SYNKRETIČNOST MÝTOVÝCH KULTUR	6
2. TŘI OKRUHY OTÁZEK	7
3. ETNOLOGICKÝ STRUKTURALISMUS	8
4. PŘEVAŽUJÍCÍ KULTURNĚ-SOCIÁLNÍ POHLED	9
5. NUTNÉ REDUKCE	9
B. ÚVODNÍ MÝTOVÁ ČÁST	11
1. PĚT VÝCHOZÍCH „AXIOMŮ“ CELÉ PRÁCE	11
A. Mýtopoetická zkušenost a některé její kořeny	11
B. Společný základ všech duchovních – mýtových, náboženských i filozofických – orientací	23
C. Sociální podmíněnost mýtových kultur	26
D. Vtiskávání v uměle navozené mezní situaci je jeden ze základních mýtových enkulturačních procesů	33
E. Daň za socializační funkci mýtu – nezájem o individualitu	34
2. DVĚ PODSTATNÉ OBLASTI VYTČENÉ „PŘED ZÁVORKOU“ CELÉ PRÁCE, JAKO „POSTULÁTY“	35
A. Základní nedělitelné mýtové trivium	35
B. Nejčastější zdroje podoby „mýtové víry“ mýtových kultur	47
C. ÚVODNÍ DIVADELNÍ A POHÁDKOVÁ ČÁST	54
1. TYPOVÁ, ARCHETYPOVÁ A CHARAKTEROVÁ POSTAVA	54
A. Typová a archetypová postava	54
B. Charakterová postava	58
C. Kultická mýtová postava a vzájemné srovnání všech postav	60
2. POHÁDKA A KOUZELNÁ POHÁDKA	61
A. První krok – charakteristické rysy pohádky	61
B. Druhý krok – charakteristické rysy „kouzelné“ pohádky	65
C. Hlavní problémy které nás čekají cestou od kouzelné pohádky k divadelnímu tvaru – čtyři „draci“ na cestě za divadlem	67
LITERATURA	68